



Facultad de
Arquitectura
y Diseño

2025

INFORME DE LABORES

Facultad de
Arquitectura y Diseño

MENSAJE DE LA DECANA

Informe de Labores 2025



En el marco de nuestro compromiso con la calidad académica, la mejora continua y la responsabilidad social, presentamos el INFORME ANUAL DE LABORES de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Este sintetiza los principales avances, resultados e impactos alcanzados de las actividades desarrolladas durante el año 2025, dando cuenta de la articulación entre docencia, investigación, vinculación con la sociedad y gestión educativa. Asimismo, expone desafíos y oportunidades que orientarán la toma de decisiones del siguiente año, en coherencia con la misión institucional y con los estándares nacionales e internacionales de aseguramiento de la calidad.

A lo largo de 60 años de trayectoria académica, la Facultad de Arquitectura y Diseño se ha consolidado como un referente académico en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, tanto a nivel nacional como latinoamericano.

En nuestra facultad formamos personas con sólidos valores cristianos y principios éticos, así como profesionales integrales, socialmente responsables y capaces de desempeñarse con alta eficiencia y solvencia a lo largo de su vida personal y profesional. Esta formación promueve el juicio crítico, la sensibilidad social y la sostenibilidad, pilares que atraviesan las experiencias de taller, las prácticas y los proyectos con la comunidad.

En coherencia con el Plan Estratégico de la Facultad 2022–2026 y con los Planes Operativos Anuales de las tres carreras, ponemos a consideración de la comunidad universitaria el informe de resultados correspondiente al año 2025, asumiendo el compromiso de transparentar logros y de emprender, con rigor, las mejoras que el propio proceso de evaluación evidencia como necesarias.

La información que se reporta está organizada en torno a los objetivos estratégicos y operativos, metas verificables e indicadores de resultados y de procesos, de acuerdo con los Planes Operativos 2025 de las tres carreras, con la inclusión de las evidencias de todas las acciones ejecutadas.

Mediante actividades permanentes de docencia, investigación, vinculación con la sociedad y gestión educativa, impulsadas por nuestros docentes, estudiantes y administrativos, la Facultad aporta de forma crítica, propositiva y colaborativa a la formulación de planes de desarrollo de Guayaquil y del país. Este trabajo se sustenta en convenios con entidades públicas y privadas, organizaciones no gubernamentales, fundaciones y otros actores del entorno, generando proyectos que entrelazan pertinencia académica e impacto social.

Este 2025 hemos trabajado arduamente en el proceso de autoevaluación para lograr la acreditación internacional de la carrera de Arquitectura con la Agencia Acreditadora de Chile, la cual hemos conseguido por seis años. Esta acreditación también es nacional con aval del CACES.

**Arq. María Fernanda
Compte Guerrero, Ph.D.**

DECANA



04 Introducción

09 Académico

53 Investigación y Posgrado

71 Innovación e Internacionalización

103 Vinculación

127 Administración



INTRODUCCIÓN



La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil fue fundada en marzo de 1965, con la Escuela de Arquitectura creada previamente en mayo de 1962, adscrita hasta esa fecha a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas junto con la Escuela de Ingeniería. En 1970 se crea la Escuela de Decoración, hoy Diseño de Interiores y en el 2006 la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria, hoy Diseño Gráfico.

Las carreras y programas de la facultad, en atención a las tres funciones sustantivas de la educación superior, cumplen con el Modelo Educativo Institucional de la UCSG (2022-2026), mediante la creación de ambientes de aprendizajes activos, humanizadores, colaborativos y flexibles (formación), la ejecución de proyectos de investigación con base en los dominios científico-tecnológicos y las líneas de investigación vigentes (investigación), y la realización de proyectos y actividades de vinculación con la sociedad (vinculación).

Las tres carreras de grado y el programa de posgrado que conforman la facultad, en atención a la Constitución Política del Estado y a la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) vigentes, están orientadas a cubrir las necesidades del desarrollo local, regional y nacional y a contribuir con pertinencia al desarrollo del país, en función de los planes de desarrollo locales y regionales.

La oferta académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño se articula con el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 del Ecuador, aprobado por el gobierno nacional. Específicamente, las tres carreras se articulan con los Objetivos 5, 7 y 8 del mencionado Plan.

En cuanto a los Dominios de la UCSG, las tres carreras se vinculan al Dominio 2 “Hábitat y Diseño”, que comprende al hábitat como el

espacio construido y natural, propenso para el desarrollo de la vida humana, animal y vegetal. El diseño del espacio construido, en sus diferentes variantes y escalas, busca crear y planificar espacios sostenibles y resilientes en estrecha relación con su entorno natural. Es en este entorno donde el ser humano produce arquitectura y diseño, cuestionando, representando o reinterpretando la realidad por medio de recursos sensoriales. Bajo este dominio se desarrolla investigación científica sobre la arquitectura y la construcción sostenible, la planificación urbana y regional, el patrimonio arquitectónico y urbano, el diseño y la comunicación visual. De igual forma, se generan investigaciones sobre el diseño, construcción y mantenimiento de obras de infraestructura sismorresistente y pavimentos, la ingeniería ambiental, gestión de riesgos, energías renovables, sistemas de información, y/o estudios culturales en animación digital y tecnologías emergentes. La investigación generada a partir de este dominio está orientada a colaborar con proyectos de investigación básica y aplicada que aporten innovación y desarrollo como parte de este proceso desde el diseño, la construcción y la planificación sostenible del hábitat construido y del hábitat natural como componentes complementarios e indivisibles que conforman el territorio. (UCSG, 2017, p. 31) Las líneas de investigación relacionadas con el Dominio 5 son: Comunicación en escenarios contemporáneos; y Estudios artísticos y culturales.

Las tres carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño buscan contribuir al incremento de las potencialidades de la región costa, especialmente en Guayaquil y los cantones vecinos: Daule, Durán y Samborondón, en lo referente a la identidad, la calidad de vida y la sostenibilidad, a través de la elaboración de proyectos que coadyuven a promover el desarrollo de una identidad propia, al mejoramiento de la calidad de vida, al desarrollo de estrategias efectivas de comunicación.





Facultad de
Arquitectura
y Diseño

Despliegue de la Planificación Estratégica 2022–2026

Carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño

ACADÉMICO

OBJETIVO ESTRATÉGICO 1: Garantizar la formación de profesionales íntegros y competentes que respondan con eficiencia a las necesidades de la sociedad.

INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

OBJETIVO ESTRATÉGICO 2: Desarrollar programas de posgrado y proyectos de investigación con carácter interdisciplinario, intercultural e internacional, generando conocimientos, servicios de calidad y formación especializada a través de la interactividad y colaboración en redes, conforme a las capacidades y dominios de la UCSG contribuyendo a la sostenibilidad global.

INNOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

OBJETIVO ESTRATÉGICO 3: Promover y difundir el desarrollo de la cultura de innovación y transferencia de conocimiento en atención a las necesidades internas y de impacto social; establecer estrategias que contribuyan a la internacionalización de las funciones sustantivas de la universidad, para garantizar la formación de profesionales con mentalidad, actitudes y competencias de ciudadanos mundiales que les permitan integrarse al escenario laboral transnacional; y, continuar apoyando los procesos de formación doctoral considerando las necesidades de desarrollo de los campos del conocimiento en que se insertan, en función de los problemas y demandas de la sociedad.

VINCULACIÓN

OBJETIVO ESTRATÉGICO 4: Reforzar la vinculación entre la universidad, el Estado y la sociedad para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios de impacto social que permitan mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

ADMINISTRACIÓN

OBJETIVO ESTRATÉGICO 5: Optimizar la gestión administrativa, financiera, el talento humano y el bienestar universitario, a través de la implementación de procesos de calidad que contribuyan a alcanzar la eficiencia y eficacia institucional.





Académico

Informe de Labores 2025

Objetivo Estratégico 1:

Garantizar la formación de profesionales íntegros y competentes que respondan con eficiencia a las necesidades de la sociedad.

Objetivo Operativo 1:

Asegurar la calidad de los procesos de formación de grado.

ACREDITACIÓN INTERNACIONAL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

En enero se inició el proceso de acreditación internacional de la carrera de Arquitectura, con la Agencia Acreditadora de Chile, miembro del *Council for Higher Education Accreditation (CHEA)*, la Red de Administradores Universitarios (RAUI América) y la Red Iberoamericana para el Aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior (RIACES), y que cuenta con el aval del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES).

Para la autoevaluación se conformó una comisión integrada por:

- Arq. María Fernanda Compte Guerrero, Ph.D., Decana Facultad de Arquitectura y Diseño
- Arq. Teresa Pérez de Murzi, Ph.D., Directora Carrera de Arquitectura
- Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs., Coordinadora Académica I
- Arq. Yolanda Poveda Burgos, Mgs., Coordinadora de Vinculación de Facultad
- Arq. Gilda San Andrés Lascano, Mgs., Coordinadora de Investigación de Facultad
- Arq. Boris Forero Fuentes, Mgs., Coordinador de Admisiones de Facultad y de Titulación de la carrera de Arquitectura
- Arq. Ricardo Pozo Urquizo, Ph.D., Docente Titular Agregado I de la Carrera de Arquitectura
- Ing. Nelly Kathyuska Díaz Aveiga, Mgs., Directora de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad (DEAC)

Lcda. María Elena Méndez Herrera, Secretaria Carrera de Arquitectura

- Arq. Angeline Sabando Colina, Graduada Carrera de Arquitectura
- Srta. Génesis Mancheno Valverde, Representante Principal Estudiantil al Consejo Directivo de Facultad
- Colaboración de: Ing. Elizabeth Pinto Abad, Lcda. Grace González Chancay, Ing. Mirian Solís Ramón, Ing. Xavier Romero Alarcón y Lcdo. Mauricio Garzón Bello

El 1 de octubre se entregó el Informe de Autoevaluación y el plan de mejoras que la carrera debe ejecutar para mantener la acreditación; del 18 al 20 de noviembre se realizaron las visitas virtuales de los Pares Evaluadores, quienes luego de tres días emitieron verbalmente un Informe de Salida favorable, previo al informe definitivo. El 11 de diciembre se recibió el informe definitivo donde se destacan las fortalezas de la carrera y se definen oportunidades de mejora, cabe indicar que no se detectaron debilidades. El 22 de diciembre se envió a la agencia un informe con observaciones al Informe Final, con el que se pudieron aclarar algunas oportunidades de mejora. El 30 de diciembre se recibió el Acuerdo Internacional N°57 en el que se detallan las fortalezas y oportunidades de mejora que formarán parte del plan de mejoras futuro y se comunica que **la carrera obtuvo una doble acreditación, nacional e internacional por seis años, es decir, hasta el 29 de diciembre de 2031.**



EXÁMENES COMPLEXIVOS

Estrategia:

Fortalecer el proceso de medición de resultados de aprendizaje por unidades de organización curricular.

Cumplimiento: 100%.

En los meses de octubre y noviembre, a solicitud del Vicerrectorado Académico, se tomaron los exámenes complexivos a los estudiantes de las tres carreras que han cursado los niveles Básico, Profesional e Integración Curricular de las mallas correspondientes (R2 y R3). En cuanto a la malla R4 de la carrera de Arquitectura, se realizaron los exámenes de las asignaturas de los tres primeros ciclos, pertenecientes al nivel Fundamentos. Los informes respectivos se enviaron al Vicerrectorado Académico y han sido analizados en las Comisiones Académicas correspondientes.

Como resultado de este proceso, las carreras alcanzaron los siguientes promedios:

CARRERA	NIVELES		
	BÁSICO	PROFESIONAL	INTEGRACIÓN CURRICULAR
Arquitectura (R3)	7,78	6,82	-
Diseño de Interiores (R2)	8,13	8,40	-
Diseño Gráfico (R2)	8,01	8,80	10
Fundamentos			
Arquitectura (R4)	7,87	-	-

Fuente: Direcciones de carrera

PLANIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO A LOS PROCESOS DE TITULACIÓN

Estrategia:

Fortalecer el proceso de titulación en grado.

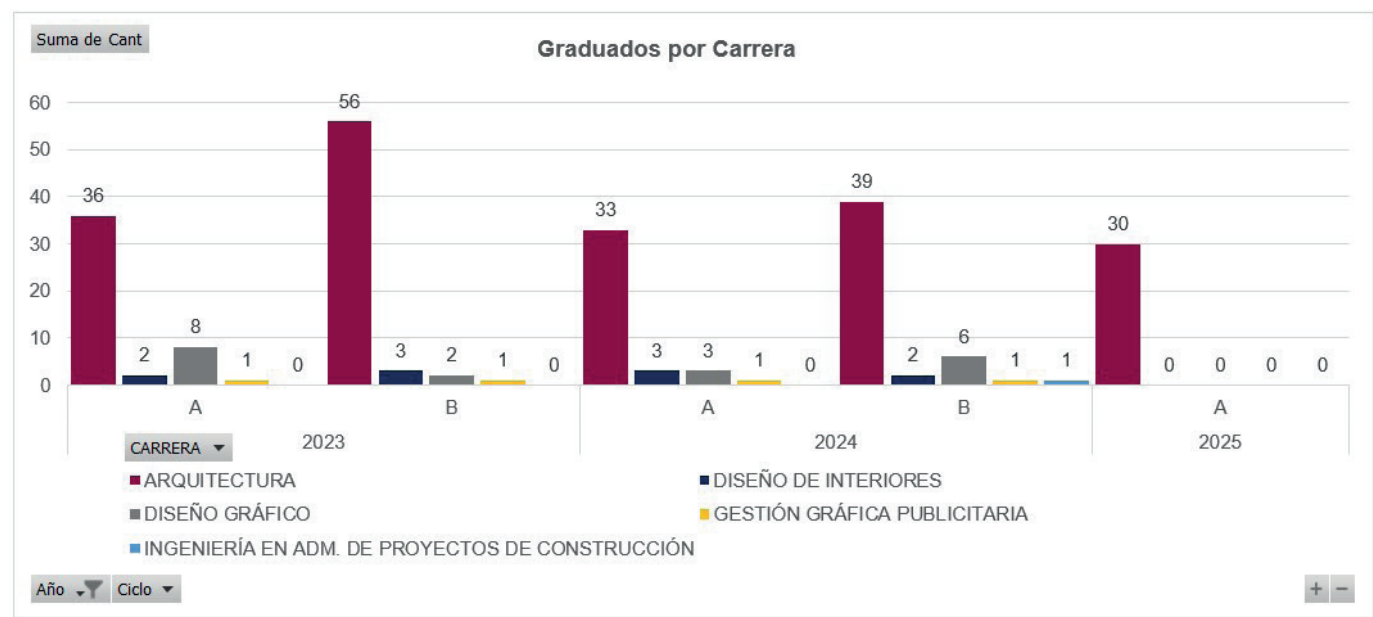
Cumplimiento: 100%

Durante el año 2025 se graduaron 78 profesionales de las tres carreras (Semestre B 2024-Semestre A 2025), de las mallas actualizadas 2012 y de las mallas curriculares rediseñadas R2 y R3:

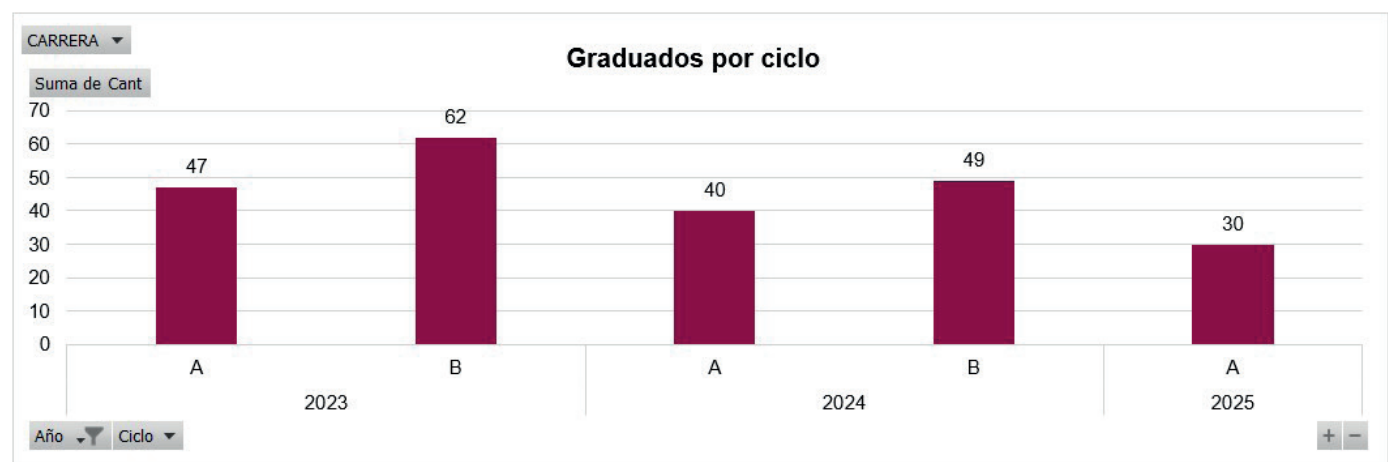
CARRERA	A 2023	B 2023	A 2024	B 2024	A 2025
Arquitectura	36	56	33	39	30
Diseño de Interiores	2	3	3	2	0
Diseño Gráfico	8	2	3	6	0
Gestión Gráfica Publicitaria	1	1	1	1	0
Ingeniería de Administración de Proyectos	0	0	0	1	0
TOTAL	47	62	38	49	30

Fuente: Coordinación de Titulación

Cabe indicar que, en las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico, existen estudiantes que no se han podido graduar en el 2025 porque no han completado el nivel de Inglés requerido o mantienen deuda con la institución.



Fuente: Coordinación de Titulación



Fuente: Coordinación de Titulación

TASA ANUAL DE TITULACIÓN

Cumplimiento: ARQ: 100%; DI: 0%; DG: 20%

La tasa anual de titulación oportuna de las tres carreras se calcula con base en las matrices generadas en el SIU y reportadas por el Vicerrectorado Académico al SIIES, considerando tres periodos de gracia.

CARRERA	SEMESTRE INICIO CARRERA	TASA DE TITULACIÓN
Arquitectura	B 2019 y A 2020	100%
Diseño de Interiores	A 2020 y B2020	0%
Diseño Gráfico	A 2020 y B2020	20%

Fuente: Matrices generadas por el SIU y reportadas al SIIES

PROFESORES CON TUTORÍAS ACADÉMICAS Y DE AYUDANTES PEDAGÓGICOS

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

En la carrera se han designado a cuatro docentes para cumplir la actividad de orientación y acompañamiento a través de tutorías académicas, individuales o grupales; el arquitecto Jamil Palacios Murillo realiza este acompañamiento en el área de representación gráfica con cuatro horas semanales; los arquitectos Gilda San Andrés Lascano, Jorge Ludeña Zerda, Jorge Ordoñez García, con cuatro, cinco y seis horas semanales, respectivamente, se encargan de brindar tutorías en la primera etapa de los trabajos de grado.

Durante el año 2025, la gestión de los Ayudantes Pedagógicos Estudiantiles de las carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico se desarrolló desde el Programa de Asesoría Pedagógica Estudiantil, dependiente del Vicerrectorado Académico. Las labores de los Ayudantes Pedagógicos tuvieron como propósito fortalecer el acompañamiento académico, el refuerzo en asignaturas clave y el apoyo directo a los estudiantes, contribuyendo así a mejorar el rendimiento y la continuidad de los procesos formativos en cada carrera.

En el semestre A 2025, el equipo de Ayudantes Pedagógicos Estudiantiles de la carrera de Arquitectura estuvo conformado por 17 estudiantes seleccionados por su desempeño y compromiso académico, quienes brindaron apoyo en diversas asignaturas, algunas de ellas pertenecientes al tronco común de las tres carreras. Entre las asignaturas que contaron con este acompañamiento se encuentran Fundamentos de Diseño, Representación Espacial, Lenguaje y Pensamiento I y II, Crítica Arquitectónica, Teoría del Diseño, Semiótica, Análisis Espacial, Historia de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

En el semestre B 2025, se identificaron 17 estudiantes que formalizaron su compromiso de acompañamiento académico en las mismas asignaturas que en el semestre precedente.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

La carrera designó a dos docentes responsables de brindar orientación y acompañamiento en tutorías académicas, tanto individuales como grupales, conforme al perfil de cada docente y a la temática correspondiente. Durante este proceso, los estudiantes recibieron guía especializada en aspectos constructivos vinculados a las asignaturas de proyectos bajo la guía del Arq. Andrés Donoso Paulson, así como en el desarrollo de propuestas para proyectos de jardinería, supervisados por la Arq. Yolanda Poveda Burgos. Estos trabajos han incluido la participación en concursos y la formulación de propuestas dirigidas a diversas entidades de la ciudad y administraciones de urbanizaciones.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

La carrera de Diseño Gráfico mantiene un sistema de tutorías académicas orientado a fortalecer la permanencia, la continuidad y el rendimiento estudiantil. Para este fin, se designó a cuatro docentes tutores según su especialización: Ing. Félix Enrique Jaramillo Valle (Área de Investigación), Lcdo. José David Jiménez Cevallos (Área Diseño y Medios de Impresión), Lcdo. Roger Ronquillo Panchana (Área de Comunicación) y Lcda. Fernanda Anais Sánchez Mosquera (Área Diseño y Medios de Impresión). Esta distribución garantiza un acompañamiento pertinente a las necesidades formativas de los estudiantes y permite una atención diferenciada según el

área académica. Adicionalmente, durante el periodo se desarrollaron tutorías específicas en las asignaturas Tipografía, Diseño Integrado, Diseño de Páginas Web, TIC e Imagen Corporativa, espacios en los que se brindó apoyo técnico, metodológico y conceptual para reforzar los aprendizajes y orientar la ejecución de proyectos. En este proceso también se atendió a una estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Las tutorías comprenden actividades de diagnóstico, seguimiento académico, resolución de dudas, orientación metodológica y apoyo en el cumplimiento de criterios de evaluación. Los casos especiales identificados durante las tutorías se presentan en Comisión Académica y se remite un listado al Departamento de Consejería Estudiantil, con el fin de activar los apoyos institucionales necesarios. Finalmente, se deja constancia de que esta actividad se encuentra declarada en el Distributivo Docente bajo el código 12, en cumplimiento de los compromisos de planificación académica anual. En cuanto a los Ayudantes Pedagógicos se contó con dos estudiantes en el semestre A-2025 y uno en el semestre B-2025 que apoyaron en las asignaturas de Ilustración de Imágenes, Fundamentos de Diseño, Tipografía y Diseño Editorial.

ACTAS DE COMISIONES ACADÉMICAS DE CARRERAS

Estrategia:

Fortalecer el funcionamiento de las comisiones académicas de carreras para mejoras en el diseño y revisión de los programas de asignaturas, la actualización de la bibliografía y otros recursos, seguimiento a resultados de aprendizaje y perfil de egreso, prácticas preprofesionales y resultados de la evaluación integral docente.

El objetivo de elaborar actas de la Comisión Académica por carrera es contar con un registro formal y organizado de los temas académicos tratados, así como de los proyectos y decisiones que se planifican para cada semestre. Estas actas aseguran la transparencia, el seguimiento de acuerdos y la continuidad de los procesos académicos, facilitando la coordinación y mejora continua de la carrera.

Arquitectura

Cumplimiento: 91,66%.

Se realizaron once sesiones de Comisión Académica, cinco en el primer semestre y seis en el segundo semestre; las actas correspondientes fueron registradas en el Sistema Integrado Universitario. El incumplimiento de la meta propuesta para el año 2025 estuvo marcada por los cambios de los titulares de la Dirección de Carrera. El Arq. Félix Chunga de la Torre se desempeñó hasta la primera quincena de abril; el Arq. Ricardo Pozo Urquiza le siguió en el cargo hasta el mes de agosto. A partir del 1 de septiembre fue nombrada Directora la Arq. Teresa Pérez de Murzi.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

La carrera programó un total de 12 comisiones académicas durante el periodo establecido, cumpliendo íntegramente con las previstas. Cada reunión fue debidamente documentada y su acta correspondiente quedó registrada en el SIU, garantizando un seguimiento transparente y organizado de los procesos académicos.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico desarrolló 12 Comisiones Académicas, manteniendo una reunión formal por mes con la participación de todo el cuerpo docente. Estas

sesiones permitieron asegurar el seguimiento académico, la planificación operativa y la toma de decisiones. Entre los temas más relevantes tratados se encuentran: cierres de semestre y revisión de coordinaciones de área (Acta 001), análisis de casos académicos y situaciones especiales de estudiantes (Acta 002), control del avance de syllabus e informes de eventos institucionales como Cúbiko (Acta 003), planificación de nuevas propuestas curriculares y seguimiento de convenios (Acta 004), validación del distributivo académico y socialización de proyectos de asignaturas y clubes estudiantiles (Acta 005), procesos de homologación y validación por trayectoria profesional (Acta 006), revisión de cumplimiento del POA y análisis de casos especiales del primer parcial (Acta 007), seguimiento a graduados y estrategias de vinculación con egresados (Acta 008), procesos de homologación y evaluación de conocimientos (Acta 009), programación académica y distribución de carga docente para el semestre B-2025 (Acta 010), así como la entrega de informes para la elaboración del Informe de Labores y del Libro Conmemorativo por los 60 años de la Facultad (Acta 011), autoevaluación e informe de coordinaciones de área (Acta 012).

En conjunto, estas comisiones reflejan un trabajo académico sistemático orientado a fortalecer la calidad educativa, la gestión curricular, la atención a estudiantes, la articulación con proyectos de vinculación, investigación, internacionalización, movilidad y seguimiento a graduados. Asimismo, evidencian la coordinación interdisciplinaria entre docentes para la ejecución del POA, la organización de eventos académicos, la validación de evaluaciones y titulaciones, la actualización de actividades de clubes estudiantiles, la gestión de convenios y la participación en concursos nacionales e internacionales. Estas reuniones garantizan procesos de mejora continua, documentación formal de decisiones y alineación con los lineamientos institucionales de la UCSG.

REVISIÓN DE LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS, ACTUALIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, SEGUIMIENTO A RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y PERFIL DE EGRESO, PRÁCTICAS PREPROFESIONALES Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INTEGRAL DOCENTE

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

El monitoreo sistemático de los procesos académicos llevado a cabo en la carrera de Arquitectura durante el año 2025 incluyó la revisión de programas, actualización de la bibliografía y seguimiento a los resultados de aprendizaje de las asignaturas de la malla R3 que aún se encontraban en curso. En cuanto a la malla R4, elaboraron los programas analíticos y syllabus correspondientes a las asignaturas de los ciclos III y IV. Estas actividades fueron realizadas y validadas por los docentes de las asignaturas según las áreas académicas a las que pertenecen: Diseño Arquitectónico, Representación Gráfica, Tecnologías de la Construcción, Teoría e Historia de la Arquitectura y Urbanismo. Los resultados han sido presentados por los Coordinadores de Áreas en las Comisiones Académicas que se realizan mensualmente. Al finalizar el semestre también han entregado a la Dirección de la Carrera un informe sobre las reuniones y actividades realizadas, evaluación del desempeño estudiantil, dificultades, retos y compromisos.

En el ámbito de las Prácticas Preprofesionales se realizó el seguimiento correspondiente a cargo de los tutores académicos y de la Coordinadora de Prácticas, de acuerdo con lo señalado en el Reglamento General de Prácticas Preprofesionales y Pasantías de la UCSG. En el semestre A 2025, se registraron 24 estudiantes en Prácticas Preprofesionales I y 33 en Prácticas Preprofesionales II. Durante el semestre B 2025 se reportaron 44 estudiantes en Prácticas Preprofesionales I y 23 en Prácticas Preprofesionales II. Las actividades vinculadas a las prácticas fueron desarrolladas en diferentes empresas privadas e instituciones públicas relacionadas con el ámbito profesional de la arquitectura, monitoreadas por los tutores de destino. En las

evaluaciones se ha considerado el desempeño de los estudiantes y el cumplimiento de las actividades asignadas, destacando como resultados una adecuada articulación entre la formación teórica y experiencia práctica y demostrando, en términos generales, un desempeño satisfactorio de los estudiantes en el contexto profesional.

Los resultados de la Heteroevaluación registrados por la Dirección de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad (DEAC) en la Evaluación Integral Docente, arrojan un promedio de 4,35 para los docentes de la carrera durante el semestre B 2024 y 4,50 en el semestre A 2025; ambas calificaciones son consideradas como muy buenas. El resultado mejor valorado en el semestre B-2024 correspondió al desarrollo de las clases según el syllabus de la asignatura con un puntaje de 4,41.

En el semestre A 2025 destacan mejores resultados: seguimiento de los syllabus (4,54); la aplicación de consignas claras y correspondencia con los contenidos tratados en las evaluaciones (4,51); la supervisión, corrección y calificación de los procedimientos utilizados para la ejecución de las actividades teórico-prácticas (4,53). Los aspectos para ser considerados en un plan de mejora refieren a la utilización de herramientas/soluciones tecnológicas como apoyo en el proceso de aprendizaje (4,50) y la forma de impartir la materia por algunos docentes (4,39).

Como estrategias, la Dirección de carrera propone la implementación de programas de capacitación docente en el uso de tecnologías educativas y el desarrollo de cursos de mejoramiento pedagógico que destaquen, metodologías activas y enfoques centrados en el estudiante.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025, la carrera llevó a cabo un seguimiento continuo de los procesos académicos relacionados con la revisión de programas, la actualización de bibliografía, el cumplimiento de los resultados de aprendizaje y la adecuación de las asignaturas al perfil de egreso. Se hizo énfasis en los syllabus nuevos de las asignaturas del cuarto semestre de la malla R3, los que están independientes del tronco común. En distintas Comisiones Académicas se analizaron los syllabus pendientes de validación, se realizaron ajustes de contenidos y se definieron plazos para garantizar su actualización oportuna.

Respecto a las prácticas preprofesionales, la Coordinación presentó informes periódicos sobre el seguimiento a los estudiantes, el proceso de registro institucional y la vinculación con espacios laborales, las cartas de compromiso firmadas por los tutores de destino fueron ingresadas en el módulo de vinculación en el SIU. Estas acciones ponen de manifiesto la gestión constante orientada a garantizar la pertinencia curricular y el adecuado progreso formativo de los estudiantes a lo largo del año.

En cuanto a la Evaluación Integral Docente, la carrera recibió por parte de la DEAC el informe de los resultados de heteroevaluación correspondientes a los periodos B-2024 y A-2025, los cuales fueron comunicados a todo el cuerpo docente a través del correo institucional. Dichos resultados evidenciaron que la carrera alcanzó un promedio de 4,49, considerado "Muy Bueno" en ambos periodos, lo que evidencia el cumplimiento de los docentes en los diversos temas académicos. La valoración realizada por los estudiantes destacó fortalezas en la claridad de contenidos, la correspondencia con los syllabus y la pertinencia de las evaluaciones. No obstante, se identificaron aspectos susceptibles de mejora, especialmente vinculados con la ubicación de elementos estructurales en los proyectos de espacios interiores, y la precisión en la explicación de los contenidos. En respuesta, la Dirección solicitará un plan de orientación y acompañamiento a través de tutorías académicas, individuales o grupales a cargo del Arq. Andrés Donoso Paulson, con un calendario fijo para atención a los estudiantes.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico ejecutó un proceso semestral y sistemático de revisión, actualización y creación curricular, conforme a las directrices institucionales. Este proceso comprendió la actualización de programas analíticos, syllabus y bibliografía, así como la elaboración desde cero de los syllabus y programas analíticos de la malla R3, garantizando su alineación con los resultados de aprendizaje, el perfil de egreso y las demandas actuales del entorno profesional. Estas acciones se desarrollaron a partir de las observaciones de las Coordinaciones de Área, las cuales fueron analizadas y validadas en Comisión Académica, asegurando coherencia curricular y pertinencia disciplinar.

De manera complementaria, se realizó el seguimiento a los resultados de aprendizaje y al perfil de egreso, verificando su adecuada articulación con los contenidos, metodologías y sistemas de evaluación de las asignaturas. Al inicio de cada semestre, la carrera planificó proyectos transversales entre asignaturas, revisando que los contenidos no sean repetitivos entre materias, sino complementarios, y que contribuyan de forma integrada al desarrollo de las competencias profesionales del estudiante.

En el ámbito de las Prácticas Preprofesionales, se efectuó el seguimiento académico correspondiente por parte de los tutores académicos, de conformidad con la normativa institucional vigente. Este proceso permitió asegurar una adecuada vinculación entre la formación teórica y la experiencia profesional, fortaleciendo el desempeño de los estudiantes en contextos reales del ejercicio del diseño gráfico.

En relación con la Evaluación Integral Docente, los resultados de la heteroevaluación emitida por la DEAC correspondientes a los periodos B-2024 y A-2025 evidencian un promedio de 4,51, alcanzando la calificación de "Excelente" en ambos semestres y posicionando a la Carrera de Diseño Gráfico como una de las mejor evaluadas dentro de la Facultad. Los indicadores reflejan una valoración estudiantil sólida en la claridad de contenidos, el desarrollo de las clases conforme al syllabus y la pertinencia de las evaluaciones.

A partir de este análisis, se identificaron oportunidades de mejora relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas, la supervisión de actividades prácticas y la precisión en la explicación de contenidos. Frente a ello, la Dirección de Carrera propuso un plan de mejora focalizado, orientado al fortalecimiento del uso de tecnologías institucionales, la revisión de rúbricas y metodologías de supervisión, así como la estandarización de consignas pedagógicas, con el fin de consolidar la calidad académica y sostener niveles de excelencia en los procesos formativos.

ELABORACIÓN Y REVISIÓN SEMESTRAL DEL DISTRIBUTIVO DOCENTE DE LAS CARRERAS

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

En la programación académica del semestre A-2025 se registraron 24 docentes adscritos a la carrera de Arquitectura, de los cuales el 29 % correspondió a docentes a tiempo parcial, el 25 % a medio tiempo y el 46 % a tiempo completo. Para el semestre B-2025, la planta docente ascendió a 26 docentes, distribuidos en un 35 % a tiempo parcial, un 23 % a medio tiempo y un 42 % a tiempo completo. Cabe destacar que, de manera complementaria, tres docentes de la carrera de Diseño de Interiores y dos docentes de la carrera de Diseño Gráfico imparten asignaturas en los primeros ciclos, específicamente en aquellas que forman parte del tronco común de las tres carreras.

La mayoría de los docentes a tiempo parcial solo registran actividades de docencia que incluyen las horas de clase y de planificación; en algunos casos se desempeñan como tutores de trabajos de titulación. En otras actividades de docencia asignadas a los docentes a medio tiempo y tiempo completo se incluye la orientación y acompañamiento a través de tutorías académicas individuales y grupales, visitas de campo; diseño y elaboración de material didáctico.

Las actividades de investigación comprenden la elaboración de proyectos de investigación en convenios de cooperación; el desarrollo de investigaciones en los laboratorios y grupos de investigación, entre los que destacan: Laboratorio de Vivienda Social, Laboratorio de Crítica Arquitectónica; Observatorio Urbano y Territorial, y Laboratorio de Ecomateriales; presentación de ponencias en congresos y seminarios; además, la participación en redes nacionales e internacionales; revisión de propuestas de proyectos de investigación y artículos o la participación en comités o consejos académicos y editoriales de revistas. Igualmente, se incluye el acompañamiento a estudiantes en procesos de investigación y participación en concursos y el Club de Ciencias. Algunas de las horas asignadas a las actividades de investigación son registradas por el Subsistema de Investigación y Desarrollo (SINDE).

Entre las actividades de vinculación destacan el diseño y evaluación de cursos de educación continua; coordinación o tutoría de prácticas laborales y comunitarias, atención de seguimiento a graduados; dirección y desarrollo de proyectos de vinculación, gestión para la movilidad y convenios internacionales.

Las horas asignadas a la Gestión Educativa corresponden a los cargos de Vicerrector Académico, Decana, Director de Carrera, Coordinador de Titulación y de Admisión; Dirección de la Planta de Ecomateriales, Coordinadores de Áreas Académicas, Representantes al Consejo Universitario y al Consejo Directivo de la Facultad, diseño de programas de estudios de posgrado.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

En la programación académica del semestre A-2025 se registraron cinco docentes adscritos a la carrera de Diseño de Interiores, de los cuales el 100 % correspondió a docentes a tiempo completo. Para el semestre B-2025, la planta docente ascendió a seis docentes, invitando a una docente externa para dictar la asignatura Humanismo y Persona, distribuidos en un 100 % a tiempo completo. Cabe destacar que, de manera complementaria, dos docentes de la carrera imparten asignaturas en los primeros ciclos de la carrera Arquitectura, específicamente en aquellas que forman parte del tronco común de las tres carreras.

Dentro de las actividades asignadas a los docentes a tiempo completo se incluye la orientación y acompañamiento a través de tutorías académicas individuales y grupales, visitas de campo a obra, almacenes de productos, talleres de mobiliario y acabados.

Las actividades de investigación comprenden la organización y participación en congresos, seminarios y conferencia relacionadas con el quehacer profesional, elaboración de proyectos de investigación, presentación de ponencias en congresos y seminarios; además, la participación en redes. Igualmente, se incluye el acompañamiento a estudiantes en procesos de investigación y participación en concursos y el Club de Ciencias. Algunas de las horas asignadas a las actividades de investigación son registradas por el Subsistema de Investigación y Desarrollo (SINDE).

Entre las actividades de vinculación destacan el diseño y evaluación de cursos de educación continua; coordinación o tutoría de prácticas laborales y comunitarias, atención de seguimiento a graduados; dirección y desarrollo de proyectos de vinculación, gestión para la movilidad y convenios internacionales.

Las horas asignadas a la Gestión Educativa corresponden a los cargos de Coordinador de Titulación, Coordinador Académico I y Director de Carrera.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

La Carrera de Diseño Gráfico desarrolló, para el semestre A y B 2025, un proceso de planificación académica orientado a garantizar la adecuada asignación de la carga horaria docente, en coherencia con la oferta académica, la malla curricular vigente y las funciones sustantivas de la universidad. La carrera contó con seis docentes a tiempo completo, quienes asumieron responsabilidades en docencia, investigación, vinculación y gestión académica. De manera complementaria, cuatro docentes pertenecientes a otras carreras de la Facultad y Universidad impartieron asignaturas correspondientes al tronco común y a la propia carrera, fortaleciendo el enfoque interdisciplinario y asegurando la cobertura académica requerida.

La elaboración y revisión del distributivo fue realizada de manera semestral por la Dirección de Carrera, en coordinación con la Facultad, considerando los distintos regímenes de dedicación docente y asegurando la cobertura integral de las asignaturas, así como la correcta distribución de actividades académicas.

En el caso de los docentes a tiempo completo, el distributivo incorporó además actividades vinculadas a investigación, vinculación con la sociedad y gestión educativa, conforme a la normativa institucional vigente. Estas incluyen la participación en proyectos registrados en el Subsistema de Investigación y Desarrollo (SINDE), el acompañamiento y tutorías a estudiantes, la ejecución de proyectos de vinculación, la tutoría de prácticas preprofesionales y comunitarias, el seguimiento a graduados y la organización de actividades académicas abiertas y cursos de educación continua.

Finalmente, se asignaron horas específicas para gestión académica, correspondientes a funciones de Dirección de Carrera, Coordinaciones de Área, participación en comisiones académicas y procesos de planificación y seguimiento curricular. Este proceso de elaboración y revisión semestral del distributivo docente garantiza un uso eficiente de los recursos humanos, fortalece la calidad del proceso formativo y asegura el cumplimiento de los objetivos académicos, investigativos y de vinculación de la carrera de Diseño Gráfico.

ELABORACIÓN DE INFORMES DE JORNADAS DE AUTOEVALUACIÓN

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

En el marco del proceso de acreditación internacional de la carrera, se llevó a cabo la autoevaluación institucional, en la cual participaron, además de la Comisión designada para tal efecto, docentes, estudiantes, graduados y empleadores. El proceso de acreditación se desarrolló en diversas etapas: en la primera de ellas se completó el formulario de antecedentes proporcionado por la Agencia Acreditadora de Chile, el cual se estructura en tres secciones: Información Descriptiva (A); Información Cuantitativa (B) e Información de Opinión (C). En esta última sección se presentaron los resultados de las encuestas aplicadas a 32 docentes de la carrera de Arquitectura, 224 estudiantes, 26 graduados y 15 empleadores.

El informe de autoevaluación se organizó en torno a tres dimensiones: Propósitos e Institucionalidad de la Carrera (1), Condiciones de Operación (2) y Resultados y Capacidad de Autorregulación (3), integrando la información expuesta en el formulario de antecedentes. A partir de este análisis, se identificaron las principales fortalezas y debilidades de la carrera y se formuló el correspondiente plan de mejoras.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

El Informe Unificado de Autoevaluación 2025 de la carrera de Diseño de Interiores evidencia un cumplimiento mayoritariamente satisfactorio de los procesos académicos en los periodos A y B 2025. Se alcanzó el 100% de ingreso oportuno de syllabus y de registro de la materia tratada, así como una adecuada carga de materiales académicos en la plataforma. La heteroevaluación docente obtuvo una calificación de 4,49/5 (Muy Bueno). Como oportunidades de mejora se identificaron retrasos puntuales en la entrega de actas de notas, un 71,4% de cumplimiento en el registro de horas de inicio y fin, y un 82,9% en el registro de asistencia estudiantil, para lo cual se plantea un plan de mejoras enfocado en control, capacitación y seguimiento continuo, con el fin de consolidar buenas prácticas y fortalecer la calidad académica.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 50%.

La carrera de Diseño Gráfico llevó a cabo el proceso de autoevaluación, en el cual participaron de manera activa docentes, estudiantes y empleadores, bajo la coordinación de la Dirección de Carrera y con el acompañamiento de las instancias institucionales correspondientes. Este proceso permitió analizar de forma integral el desempeño académico, el desarrollo de las clases y la pertinencia del perfil de egreso en relación con las demandas del entorno profesional.

La autoevaluación se desarrolló en diversas etapas. En una primera fase, se analizaron los resultados de la autoevaluación docente, realizada por el 100 % de los docentes que imparten asignaturas en la carrera, quienes declararon información relacionada con el cumplimiento del syllabus, la planificación académica, las metodologías empleadas, los sistemas de evaluación y las oportunidades de mejora identificadas en su práctica docente. De manera complementaria, se incorporaron los resultados de la heteroevaluación aplicada a estudiantes, emitidos por la Dirección de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad (DEAC), en los cuales la carrera alcanzó un promedio de 4,51, equivalente a la calificación de "Excelente". Adicionalmente, se incluyó la retroalimentación de empleadores, obtenida mediante entrevistas y análisis cualitativo, con el objetivo de contrastar el perfil de egreso con las competencias requeridas por el sector profesional.

El informe de autoevaluación se estructuró en torno a tres dimensiones fundamentales: Propósitos e Institucionalidad de la Carrera, Condiciones de Operación y Resultados y Capacidad de Autorregulación, integrando la información proveniente de docentes, estudiantes y empleadores. Esta triangulación de información permitió identificar fortalezas consolidadas en el desempeño docente y en la coherencia curricular, así como oportunidades de mejora y casos especiales, los cuales fueron sistematizados para su seguimiento académico en coordinación con la Asesora Pedagógica de la Facultad. A partir de este análisis, se definió un plan de mejoras orientado al fortalecimiento de metodologías pedagógicas, el uso de herramientas tecnológicas y la mejora continua de los procesos formativos, reafirmando el compromiso de la carrera de Diseño Gráfico con la calidad académica y la autorregulación institucional.

Objetivo Operativo 2:

Fortalecer la formación, la calidad y la evaluación integral de los docentes de grado.

PLAN DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Estrategia:

Desarrollar e implementar un Plan de Formación y Actualización Docente.

Cumplimiento: 100%.

El Plan de Formación y Actualización Docente de la FAD, incluye cursos, talleres y diplomados organizados por el Vicerrectorado Académico a través de la Dirección de Formación y Desarrollo Docente (DIFOD); igualmente, comprende cursos de actualización permanente de conocimientos organizados por varias instituciones y universidades externas cuya oferta interesa a los docentes.

CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA, CONFERENCIAS Y TALLERES PARA ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE DOCENTES, ORGANIZADOS POR LA DIFOD

CURSO/TALLER/CONFERENCIA	HORAS	DOCENTE	CARRERA
Certificación Formación de Formadores: Innovación en la Enseñanza	40	Catherine Cabanilla León Carlos Castro Molestina Mónica Hunter Hurtado Félix Jaramillo Valle Washington Quintana Morales Rosa Edith Rada Alprecht	Diseño de Interiores Diseño de Interiores Diseño de Interiores Diseño Gráfico Diseño Gráfico Arquitectura
Aulas sin Fronteras: Diseñando experiencias de Internacionalización en tu asignatura	20	Félix Chunga de la Torre Ricardo Pozo Urquiza	Arquitectura
Herramienta Antiplagio Compilatio	2	María Agustina Santana Vélez Angélica Peralta Coello David Jiménez Cevallos	Arquitectura Arquitectura Diseño Gráfico
Cómo aprende el cerebro: 6 principios para aplicar en el aula	15	Gabriela Durán Tapia	Arquitectura
Educación 4.0: Modelo de las 4C para la era digital y la disrupción educativa	50	Mónica Hunter Hurtado Yolanda Poveda Burgos Ricardo Pozo Urquiza	Diseño de Interiores Diseño de Interiores Arquitectura
Elaboración de preguntas, Ensamble de exámenes de alto impacto y a gran escala y Análisis Psicométrico	11	Félix Chunga de la Torre Boris Forero Fuentes Yelitza Naranjo Ramos Gilda San Andrés Lascano	Arquitectura
Fotografía Digital y Photoshop	40	Boris Forero Fuentes Jorge Ordóñez García	Arquitectura
Transformando la Educación Universitaria: Inclusión, DUA y Estrategias Avanzadas	20	Yelitza Naranjo Ramos Gilda San Andrés Lascano	Arquitectura
12 pasos para crear tu aula moderna	15	Gabriela Durán Tapia Mónica Hunter Hurtado	Arquitectura Diseño de Interiores

Fuente: DIFOD

CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA, CONFERENCIAS Y TALLERES PARA ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE DOCENTES

CURSO/TALLER/CONFERENCIA	HORAS	ORGANIZADOR	DOCENTE	CARRERA
Invitando al mundo a tu aula: La internacionalización curricular y COIL	4	Agencia Universitaria Doctrina Qualitas	María Katherine Naranjo Rojas Anaís Sánchez Mosquera Florencio Compte Guerrero María Fernanda Compte Guerrero Carlos Castro Molestina Andrés Donoso Paulson	Diseño Gráfico Diseño Gráfico Arquitectura Arquitectura Diseño de Interiores Diseño de Interiores
Diseño de actividades educativas con IA para fomentar la participación y el aprendizaje activo	20	Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG	Carlos Castro Molestina Andrés Donoso Paulson Mónica Hunter Hurtado Yolanda Poveda Burgos Catherine Cabanilla León María Fernanda Compte Guerrero Jorge Ordóñez García Jamil Palacios Murillo Angélica Peralta Coello Teresa Pérez de Murzi Gilda San Andrés Lascano Washington Quintana Morales Roger Ronquillo Panchana Anaís Sánchez Mosquera David Jiménez Cevallos	Diseño de Interiores Diseño de Interiores Diseño de Interiores Diseño de Interiores Diseño de Interiores Arquitectura Arquitectura Arquitectura Arquitectura Arquitectura Arquitectura Diseño Gráfico Diseño Gráfico Diseño Gráfico Diseño Gráfico
Metodologías enseñanza aprendizaje	40	Tecnológico de Monterrey	María Fernanda Compte Guerrero Florencio Compte Guerrero María Katherine Naranjo Rojas Carlos Castro Molestina	Arquitectura Arquitectura Diseño Gráfico Diseño de Interiores
Elaboración de cursos para la modalidad virtual	24	Miami Technology & Arts University	Mónica Hunter Hurtado Félix Jaramillo Valle	Diseño de Interiores Diseño Gráfico
Competencias y herramientas docentes para el E-Learning	21	Miami Technology & Arts University	Mónica Hunter Hurtado Félix Jaramillo Valle	Diseño de Interiores Diseño Gráfico
Competencias y herramientas en la modalidad virtual: rol del docente como tutor	21	Wetalent	Teresa Pérez de Murzi	Arquitectura
Creación de contenidos para cursos online	24	Wetalent	Teresa Pérez de Murzi	Arquitectura
Formación de Formadores	60	Universitat Internacional de Catalunya (Proyecto POLIS)	María Fernanda Compte Guerrero Teresa Pérez de Murzi Ricardo Pozo Urquizo María Agustina Santana Vélez Yolanda Poveda Burgos	Arquitectura Arquitectura Arquitectura Arquitectura Diseño de Interiores
Environmental Management for Sustainability	120	University of Maryland. Center for Environmental Science	Jorge Ludeña Zeroa	Arquitectura

Fuente: Coordinación Académica 1

CONFORMAR COMUNIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Proyecto de un Podcast de la FAD

Cumplimiento: ARQ: 67%; DI 100%; DG 100%.

La Facultad de Arquitectura y Diseño requiere canales de comunicación innovadores donde se traten temas relacionados con las disciplinas de sus carreras: Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. A través de un podcast se pretende construir un puente entre la comunidad académica y la sociedad, abordando temas actuales, reflexivos y críticos del ámbito proyectual, y fortaleciendo la identidad institucional mediante una propuesta sonora accesible y creativa.

Este podcast buscará visibilizar las actividades y proyectos desarrollados por docentes y estudiantes, promover el pensamiento crítico sobre el quehacer arquitectónico y proyectual, y fomentar el diálogo con profesionales y actores relevantes del sector, consolidándose como una plataforma que comparte conocimiento, experiencias y reflexiones contemporáneas vinculadas al diseño y la arquitectura.

En este proyecto están trabajando la Decana, los Directores de Carrera y los arquitectos Angélica Peralta Coello y Ricardo Valencia Robles.



Proyecto Podcast FAD

Diseño de Interiores

Los estudiantes de la asignatura Mueble Avanzado presentaron la exposición “Muebles con Propósito” el día 29 de enero, para demostrar las posibilidades del montaje de muebles sin ensambles, explorando soluciones innovadoras que priorizan la funcionalidad, la sostenibilidad y la facilidad de armado.

Cada propuesta integró el diseño del empaque, concebido bajo criterios de eficiencia logística y estética visual, respondiendo a las exigencias del mercado internacional.

Objetivo Operativo 3:

Fortalecer y desarrollar los procesos de admisión de grado y los programas de acompañamiento estudiantil.

ADMISIÓN

Estrategia:

Desarrollar mejoras en los procesos de admisión de grado.

Cumplimiento: ARQ: 100%; DI 100%; DG 100%.

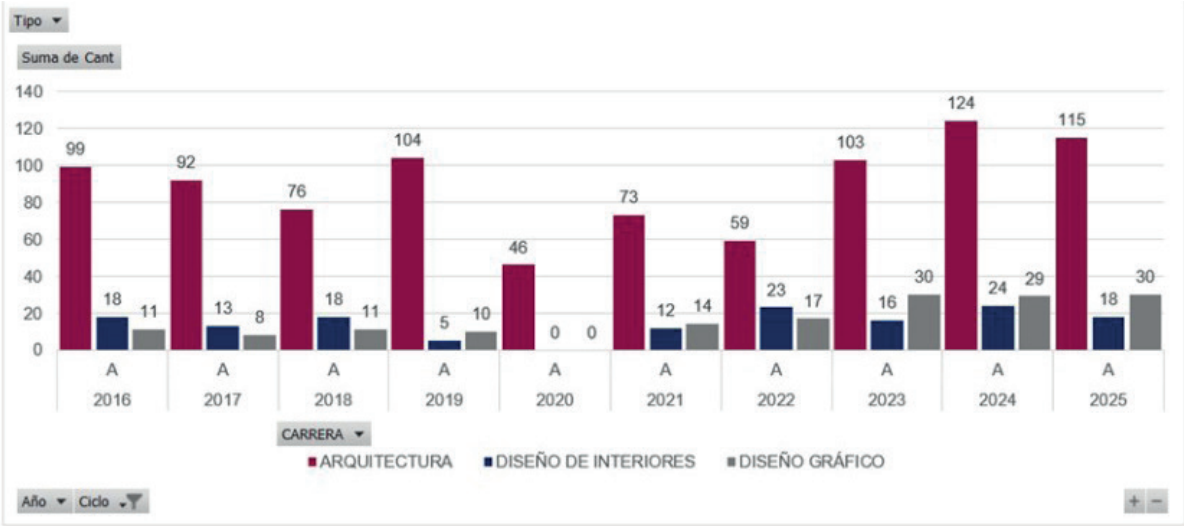
ADMISIONES FAD 2025			
CARRERA	INVIERNO	VERANO	TOTAL
Arquitectura	124	56	180
Diseño Gráfico	35	17	52
Diseño de Interiores	23	10	33
TOTAL	182	83	265

Fuente: Coordinación de Admisión FAD

En el primer período de admisión del año (A 2025), se inscribieron en el primer ciclo 182 aspirantes. De ellos, 128 fueron exonerados del examen de admisión y 27 correspondieron a postulantes con becas; de los cuales, 124 son de la carrera de Arquitectura entre los cuales se encuentran 2 homologados, 4 reingresos y 7 repetidores. Por su parte, la carrera de Diseño de Interiores tuvo 23 inscritos, de los cuales hay 3 reingresos, 2 repetidores y 5 Becas 100% UCSG, a los que se sumó Diseño Gráfico con 35 inscritos con 8 Becas 100% UCSG y 3 homologados más 1 reingreso. De los 182 estudiantes que se inscribieron en el semestre A 2025, 140 alumnos (77%) corresponden a la escala B de pensiones.

Para el segundo período de admisiones desarrollado de julio a octubre (B 2025), se inscribieron 83 estudiantes en el primer ciclo de las tres carreras. En Arquitectura se inscribieron 56 estudiantes,

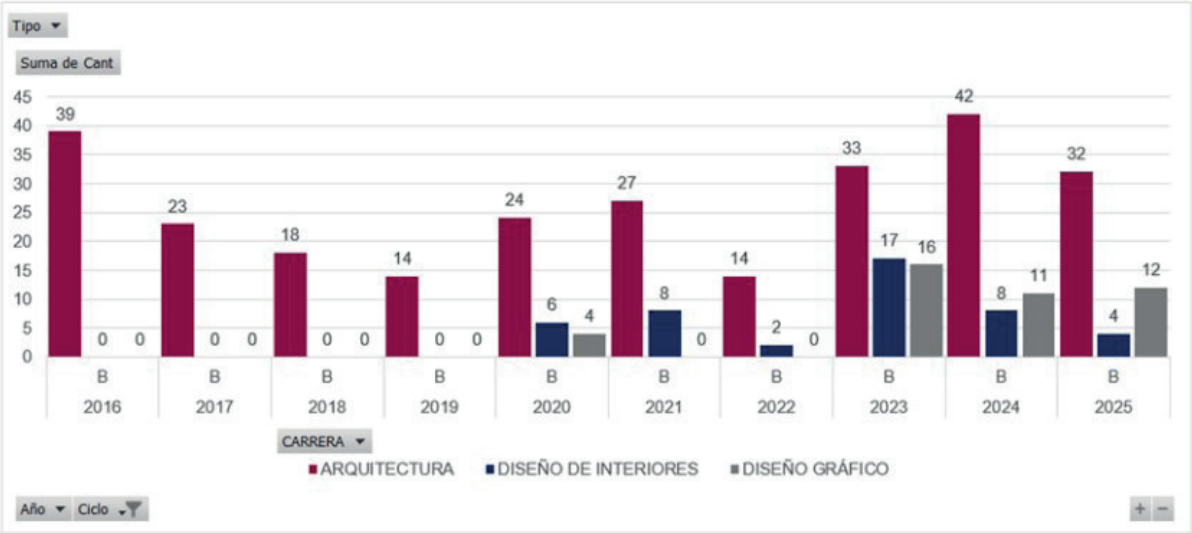
con 27 que fueron exonerados del examen de admisión. Se suman 2 homologados junto con 13 Becas 100% UCSG, 14 repetidores y 1 homologado. En adición, la carrera de Diseño de Interiores tuvo 10 inscritos, de los cuales 1 es becario 100% UCSG y 4 más fueron exonerados de la admisión, más 5 repetidores. Por último, Diseño Gráfico registró un total de 17 inscritos con 9 Becas 100% UCSG más 3 repetidores. De los 83 inscritos, 62 (75%) fueron ubicados en la Escala A de pensiones, seguidos de 16 estudiantes que corresponden aproximadamente a un 16% del total en la Escala B.



Fuentes: Archivos FAD UCSG
No se incluye repetidores, reingresos ni homologaciones
Elaborado por: Arq. Boris Forero

Gráfico comparativo histórico 2016-2025 Ciclos A

Fuente: Coordinación de Admisión FAD



Fuentes: Archivos FAD UCSG
No se incluye repetidores, reingresos ni homologaciones
Elaborado por: Arq. Boris Forero

Gráfico comparativo histórico 2016-2025 Ciclos B

Fuente: Coordinación de Admisión FAD

IMPLEMENTACIÓN DE LAS MALLAS CURRICULARES REDISEÑADAS

En los semestres A y B 2025, se abrieron las asignaturas del primero al cuarto ciclo de las nuevas mallas curriculares de las tres carreras, R4 de Arquitectura y R3 de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico, las que irán avanzando semestre a semestre. Las mallas anteriores, aún vigentes, van decreciendo en la cantidad de ciclos que se abren semestralmente.

EVOLUCIÓN DE LA MATRÍCULA (2005 – 2025)

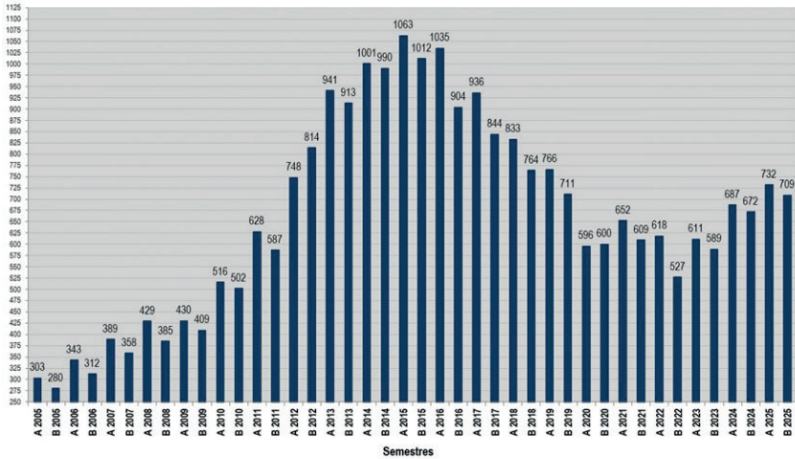
En el semestre A 2025, tenemos 260 estudiantes matriculados en la malla curricular R4 y 266 en la R3 de la carrera de Arquitectura; 47 estudiantes matriculados en la malla curricular R3 y 35 en la R2 de la carrera de Diseño de Interiores; y, un estudiante de Gestión Gráfica Publicitaria, 73 estudiantes matriculados en la malla curricular R3 y 50 en la R2 de la carrera de Diseño Gráfico.

En el semestre B 2025, tenemos 271 estudiantes matriculados en la malla curricular R4 y 232 en la R3 de la carrera de Arquitectura; 44 estudiantes matriculados en la malla curricular R3 y 33 en la R2 de la carrera de Diseño de Interiores; y, 81 estudiantes matriculados en la malla curricular R3 y 48 en la R2 de la carrera de Diseño Gráfico.

ESTUDIANTES MATRICULADOS A Y B 2025		
CARRERA	INVIERNO	VERANO
Arquitectura R3	266	232
Arquitectura R4	260	271
Diseño de Interiores R2	35	33
Diseño de Interiores R3	47	44
Diseño Gráfico R2	50	48
Diseño Gráfico R3	73	81
Ing. De Administración de Proyectos de Construcción	1	0
TOTAL	732	709

Fuente: Coordinación Académica 1

Facultad de Arquitectura y Diseño
No. de Estudiantes Matriculados desde 2005

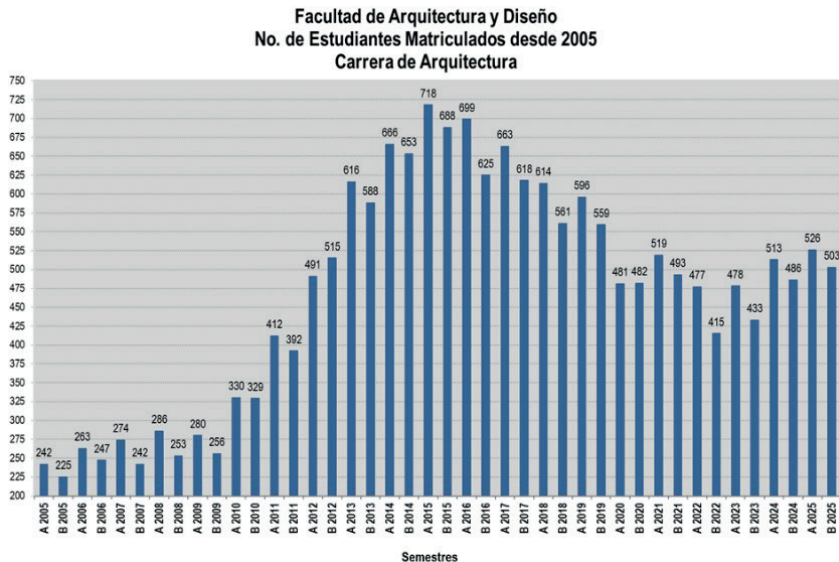


Evolución de la matrícula de la Facultad de Arquitectura y Diseño (A2005 – B2025)

Fuente: SIU INSD248R

La Facultad de Arquitectura y Diseño ha tenido un crecimiento sostenido en la matrícula; comparando los semestres A 2024 con A 2025, ha crecido un 6.6%, de 687 a 732 estudiantes. Entre los semestres B 2024 y B 2025 la facultad ha crecido un 5.5%, de 672 a 709 estudiantes.

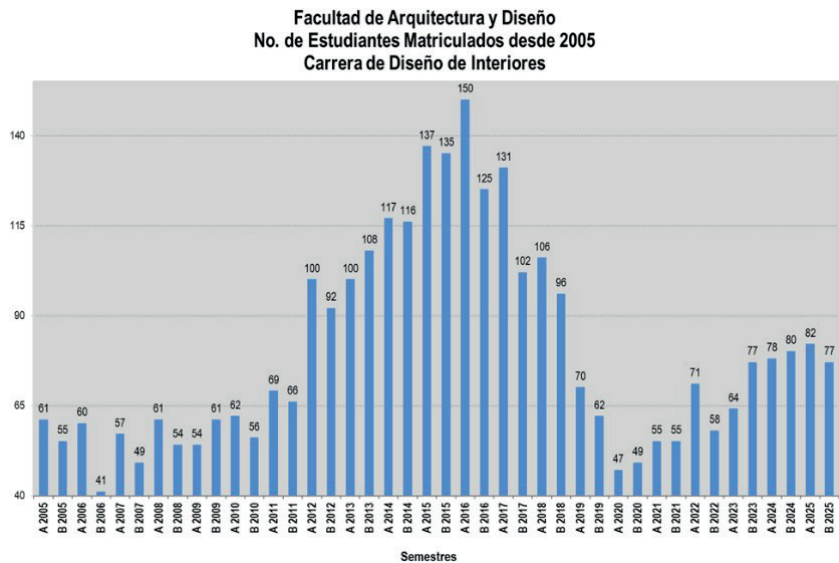
Las carreras también han crecido en la cantidad de estudiantes durante los últimos semestres, destacándose que, del semestre A 2024 al A 2025 la carrera de Arquitectura creció en un 6% y del semestre B 2024 al B 2025 creció en un 3.5%.



Evolución de la matrícula de la carrera de Arquitectura (A2005 – B2025)

Fuente: SIU INSD248R

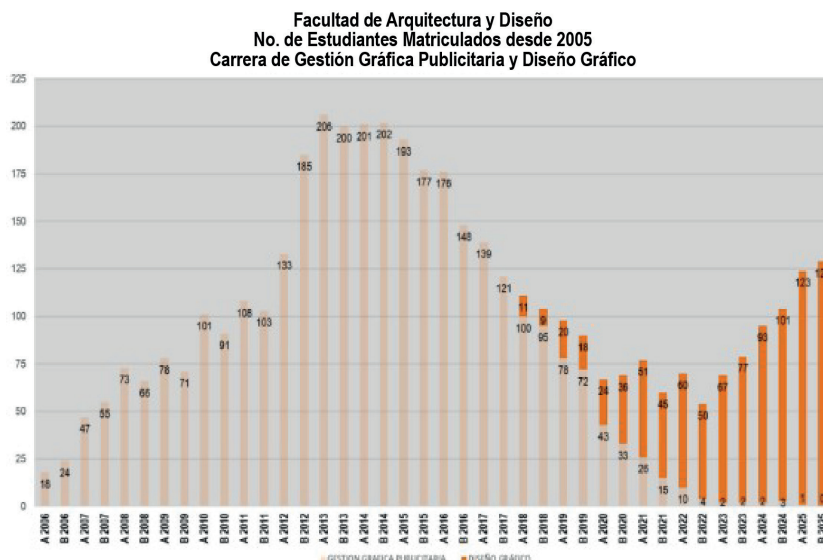
Del semestre A 2024 al A 2025 la carrera de Diseño de Interiores creció en un 1%; y del semestre B 2024 al B 2025 decreció en un 3.8%.



Evolución de la matrícula de la carrera de Diseño de Interiores (A2005 – B2025)

Fuente: SIU INSD248R

Del semestre A 2024 al A 2025 la carrera de Diseño Gráfico ha crecido en un 31%, y del semestre B 2024 al B 2025 creció en un 24%.



Evolución de la matrícula de la carrera de Diseño Gráfico (A2005 – B2025)

Fuente: SIU INSD248R

ACOMPañAMIENTO ESTUDIANTIL (APE)

Estrategia:

Desarrollar mejoras en los procesos y programas de acompañamiento estudiantil.

Cumplimiento: 100%.

El programa de Asesoría Pedagógica Estudiantil (APE) está orientado a fortalecer la adquisición de competencias para optimizar el aprendizaje académico en los estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico a través del seguimiento, control en los procesos de tutorías pedagógicas y guías en los trámites académicos a los estudiantes que son derivados, así como a los estudiantes de segunda y tercera matrícula y estudiantes con beca UCSG 100 %, con el fin de brindar soluciones a las dificultades académicas que presenten.

En referencia a la gestión realizada por la APE en la Facultad de Arquitectura y Diseño, se ha brindado una atención oportuna e integral a los estudiantes que solicitaron asesoría y apoyo académico en la oficina de APE. Para abordar estas situaciones, se han desarrollado actividades en coordinación con las instancias académicas pertinentes, con el objetivo de resolver las dificultades presentadas por los estudiantes. El trabajo realizado se ha enmarcado dentro de las competencias y posibilidades del programa, teniendo como meta ofrecer soluciones y brindar un apoyo oportuno mediante un acompañamiento continuo.

La APE de la Facultad de Arquitectura y Diseño desarrolló un conjunto de acciones orientadas al acompañamiento académico, la inclusión educativa y el fortalecimiento del aprendizaje autónomo. Entre sus principales actividades se destacan la atención personalizada a estudiantes en segunda y tercera matrícula, becarios UCSG-SNNA 100% y casos con Necesidades Educativas Específicas (NEE). Además, se realizaron reuniones estratégicas con la decana, coordinadoras académicas, docentes y consejeros estudiantiles para coordinar estrategias pedagógicas y establecer rutas de derivación académica. La APE organizó talleres formativos sobre herramientas digitales y habilidades blandas, beneficiando tanto a estudiantes como a docentes.

Asimismo, se gestionó la convocatoria, selección y capacitación de un equipo de ayudantes pedagógicos que brindaron refuerzo académico en asignaturas clave de las tres carreras. Se desarrollaron espacios de reflexión y formación, como el conversatorio “Aulas sin Fronteras” y el evento institucional DOPAFEST UCSG 2025, que promovieron la participación estudiantil y el aprendizaje colaborativo.

ATENCIONES PEDAGÓGICAS A ESTUDIANTES				
MES	ARQUITECTURA	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO GRÁFICO	TOTAL
Enero	36	12	16	64
Febrero	52	7	16	75
Marzo	14	4	8	26
Abril	12	2	4	18
Mayo	55	15	14	84
Junio	33	9	18	60
Total	202	49	76	327

Fuente: Lda. Claudia Castro Cruz, APE

ATENCIONES PEDAGÓGICAS A ESTUDIANTES				
MES	ARQUITECTURA	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO GRÁFICO	TOTAL
Julio	51	19	18	88
Agosto	78	15	43	136
Septiembre	31	6	0	37
Octubre	57	8	12	77
Noviembre	48	6	14	68
Total	265	54	87	406

Fuente: Psic. CI. Pamela Santistevan Amat, Mgs. APE

ATENCIONES A ESTUDIANTES CON BECA UCSG-SNNA 100%				
MES	ARQUITECTURA	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO GRÁFICO	TOTAL
Enero	36	11	16	63
Febrero	52	7	16	75
Marzo	8	4	4	16
Abril	6	3	5	14
Mayo	45	9	14	68
Junio	29	7	15	51
Total	176	41	70	287

Fuente: Lda. Claudia Castro Cruz, APE

ATENCIONES A ESTUDIANTES CON BECA UCSG-SNNA 100%				
MES	ARQUITECTURA	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO GRÁFICO	TOTAL
Julio	43	10	9	62
Agosto	42	19	39	100
Septiembre	12	3	0	15
Octubre	31	2	8	41
Noviembre	27	3	12	42
Total	155	37	68	260

Fuente: Psic. CI. Pamela Santistevan Amat, Mgs. APE

ATENCIONES A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS				
MES	ARQUITECTURA	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO GRÁFICO	TOTAL
Enero	1	1	2	4
Febrero	2	0	1	3
Marzo	1	0	1	2
Abril	1	0	0	1
Mayo	1	1	3	5
Junio	2	0	3	5
Julio	2	0	2	4
Agosto	4	1	3	8
Septiembre	0	0	0	0
Octubre	1	0	2	3
Noviembre	0	0	1	1
Total	15	3	18	36

Fuente: Psic. CI. Pamela Santistevan Amat, Mgs. APE

CONSEJERÍA ESTUDIANTIL (CE)

Cumplimiento: 100%

El programa de la Consejería Estudiantil crea un espacio de confiabilidad, escucha activa y empática posibilitando con ello poder abordar las situaciones conflictivas de índole emocional que puedan estar afectando a los estudiantes y, adicionalmente, orienta ante malestares e inquietudes a nivel académico y administrativos. En este contexto, la Consejera Estudiantil atiende a los estudiantes que necesitan apoyo en situaciones de duelo, problemas familiares y de pareja que afectan sus estudios, crisis de ansiedad y pánico, entre otros.

A partir del mes de agosto se cuenta nuevamente con una Consejera Estudiantil, la Psic. Maricruz Matamoros Vargas, a tiempo completo en la facultad.

Arquitectura

MES	NÚMERO DE ESTUDIANTES ATENDIDOS	NÚMEROS DE ATENCIONES TOTAL
Enero	5	10
Febrero	3	6
Marzo	8	16
Abril	7	14
Mayo	4	8
Junio	5	10
Julio	8	16
Agosto	10	21
Septiembre	9	11
Octubre	13	17
Noviembre	21	25
Diciembre	16	23
Total	109	177

Fuente: Psic. Cl. Maricruz Matamoros Vargas, Consejera Estudiantil

Diseño de Interiores

MES	NÚMERO DE ESTUDIANTES ATENDIDOS	NÚMEROS DE ATENCIONES TOTAL
Enero	0	0
Febrero	0	0
Marzo	0	0
Abril	1	2
Mayo	2	3
Junio	0	0
Julio	1	3
Agosto	4	6
Septiembre	3	4
Octubre	1	2
Noviembre	0	0
Diciembre	3	4
Total	15	24

Fuente: Psic. Cl. Maricruz Matamoros Vargas, Consejera Estudiantil

Diseño Gráfico

MES	NÚMERO DE ESTUDIANTES ATENDIDOS	NÚMEROS DE ATENCIONES TOTAL
Enero	6	1
Febrero	16	0
Marzo	8	0
Abril	4	0
Mayo	14	0
Junio	18	0
Julio	0	0
Agosto	0	0
Septiembre	2	3
Octubre	4	5
Noviembre	15	22
Diciembre	5	10
Total	92	41

Fuente: Psic. Cl. Maricruz Matamoros Vargas, Consejera Estudiantil

ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DESARROLLADAS EN LA FORMACIÓN DE GRADO

Estrategia:

Promover la inclusión universitaria.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

Jornadas de diseño y construcción sostenible

Las Jornadas de Diseño y Construcción Sostenible 2025 – 3ra edición, realizadas los días 21 y 22 de octubre en la UCSG y organizadas por el Consejo Ecuatoriano de Edificación Sostenible (CEES) y la carrera de Arquitectura, reunieron a destacadas empresas y expertos del sector que compartieron sus conocimientos sobre innovación, eficiencia y sostenibilidad en la edificación contemporánea. Durante el primer día, la empresa Holcim expuso el tema “Primeros pasos para una construcción sin residuos”, orientado a la gestión responsable de materiales y la reducción de desechos en obra; Fairis & Femec abordaron “Eficiencia, Seguridad y Sostenibilidad: el nuevo rol del vidrio en el diseño constructivo”, destacando las prestaciones térmicas y energéticas del material; Banco de la Producción S.A. Produbanco presentó “Construcción sostenible en el mundo financiero”, enfocada en la economía verde y la inversión responsable; y Eternit desarrolló la ponencia “Vivienda industrializada Eternit”, sobre soluciones modulares y sistemas constructivos livianos. En la segunda jornada, Eternit Ecuatoriana S.A. inició con “Sistema de construcción liviano – Fibrocemento”, seguida por Gyptech – Ferremundo con “Sistema de construcción en seco, menos residuos más confort”, centrada en la optimización de procesos y confort térmico; Acimco presentó “El futuro está en la fachada: diseño inteligente y performance”, resaltando estrategias de envolvente eficiente; Pedral – Cosentino expuso

“Materiales sostenibles para una arquitectura del futuro”, enfocado en la durabilidad y huella ambiental reducida; Kubiec disertó sobre “¿Su próximo proyecto es rentable y sostenible? El método Kubiec para lograr ambos”, integrando criterios de rentabilidad y sostenibilidad; y finalmente, Etinar cerró con “Principios de impacto en las construcciones sostenibles”, destacando el enfoque integral de la edificación responsable. Este encuentro académico-profesional consolidó un espacio de aprendizaje e intercambio sobre tecnologías, materiales y prácticas sostenibles que están transformando la industria de la construcción en el país.

Workshop de bio construcción con bambú

Este evento se realizó en la sede de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG, entre el 4 y el 14 de noviembre de 2025, en colaboración con el Instituto Peruano de Bioconstrucción. Las conferencias estuvieron relacionadas con la cadena de valor del bambú, proyectos sostenibles, inmersión sobre el manejo del bambú en temas específicos como la silvicultura, botánica y taxonomía de especies, procesos de inmunización, secado y control de calidad. Igualmente, se abordaron aspectos relacionados con los Reglamentos Internacionales tales como NSR-10 (Título E) y la NEC (Estructuras de Guadua-Gak); introducción de herramientas digitales: Rhino y Grasshopper. Entre los ponentes invitados se encontraban: Santiago Montoya y Jorge Franco de Colombia; Rafael López, Juan Salazar, Fabián Moreno y Freddy Figueroa de Ecuador. En el marco de este evento se realizaron visitas técnicas a diversos proyectos construidos en Puerto López.



Módulo “Tecnología del concreto”

En el marco del segundo módulo del programa de educación continua Academia de la Construcción, de la carrera de Arquitectura en colaboración con Holcim y su Centro de Innovación, los estudiantes participaron en jornadas teórico-prácticas junto a especialistas del sector. El módulo, titulado “Tecnología del Concreto”, abordó la actualización de normativas vigentes y el análisis técnico de las propiedades, clasificación y aplicación de los distintos tipos de cemento en la construcción contemporánea.



Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

La carrera organizó la conferencia virtual relacionada con la sostenibilidad denominada Huerto Urbano, dictada el 24 de marzo por la Lcda. Mónica Solano Itúrburu. Su contenido representó una práctica sostenible que promovió la conexión entre las personas y el entorno natural dentro de las ciudades. Su implementación contribuyó a la autosuficiencia alimentaria, el aprovechamiento responsable de los recursos y la reducción de la huella ecológica.

El Taller de Sostenibilidad y Compostaje denominado “Ciclo Vivo”, dictado por La Movida Verde, realizado el día 10 de noviembre, tuvo como propósito fomentar la conciencia ambiental mediante la práctica del aprovechamiento de los residuos orgánicos para la creación de compost. Los participantes aprendieron técnicas efectivas para transformar desechos en abono natural, contribuyendo a la reducción de residuos, el cuidado del suelo y la economía circular.



Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Feria BUN 2025 – Vinculación y sostenibilidad ambiental

El 20 de junio de 2025, la carrera de Diseño Gráfico participó en la feria BUN, organizada por la Fundación La Iguana, con el propósito de difundir su propuesta académica y su compromiso con la sostenibilidad. Durante la jornada, se expusieron proyectos de titulación orientados a la preservación de árboles endémicos y al diseño de recursos educativos que promueven la conciencia ambiental en niños y adultos.

La participación permitió evidenciar el aporte del diseño gráfico a la comunicación y educación ambiental, fortaleciendo el vínculo entre creatividad, sostenibilidad y comunidad. Además, se mantuvo un diálogo con Andrea Fiallos, presidenta de la Fundación La Iguana, para explorar futuras colaboraciones académicas en torno al diseño y la educación ambiental.



Objetivo Operativo 4:

*Desarrollar y actualizar
los procesos y proyectos
institucionales académicos.*

Estrategia:

Desarrollar y apoyar actividades y programas de tipo profesional y académico que posicionen a nuestra universidad ante sus respectivos públicos.

Durante el transcurso del año 2025, se llevaron a cabo de manera exitosa actividades y programas de tipo profesional y académico que contribuyen a posicionar a nuestra universidad ante sus respectivos públicos, principalmente estudiantes de colegios de Guayaquil, con el objetivo de proporcionar información relevante sobre nuestra oferta académica. Además, se organizaron eventos académicos específicamente diseñados para nuestros estudiantes por parte de las tres carreras, fortaleciendo así la conexión entre la comunidad estudiantil y las oportunidades de aprendizaje. Estos logros reflejan el compromiso constante de nuestra institución en la promoción y participación en actividades educativas y de divulgación.

CHARLAS DIRIGIDAS A LOS DISTINTOS COLEGIOS DE GUAYAQUIL, ORGANIZADAS POR COMUNICACIÓN & MARKETING

Campus Tour

En el año 2025, las carreras de la Facultad de Arquitectura y Diseño participaron en el proyecto Campus Tour de la UCSG, una experiencia presencial que permitió a los futuros estudiantes conocer las instalaciones, así como interactuar directamente con docentes. Incluyó recorridos guiados por la facultad y sus principales espacios, actividades y activaciones por carrera, además de orientación para resolver inquietudes sobre los programas académicos.

Arquitectura y Diseño de Interiores

Cumplimiento: ARQ: 100%; DI: 50%

La visita del Arq. Boris Forero Fuentes a la Unidad Educativa Javier, organizada por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG, se desarrolló el miércoles 10 de septiembre, atendiendo la invitación realizada por el plantel. En esta visita, se dictó una charla sobre el "Diseño y la Creatividad", donde se expuso los alcances del mundo del diseño, la importancia de una mente crítica y de la investigación en la universidad. Además, los estudiantes pudieron conocer la relación que tienen las carreras de Arquitectura, Diseño de interiores y Diseño Gráfico con el área de diseño y los procesos creativos.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico realizó actividades académicas y de vinculación con instituciones educativas de nivel secundario, con el propósito de difundir su oferta académica y promover el interés por la disciplina entre los jóvenes. El 17 de junio de 2025, el Lcdo. David Jiménez Cevallos dictó una charla y un micro taller de creatividad en el Colegio Alemán Humboldt, dirigido a estudiantes de segundo y tercer año de bachillerato. La actividad permitió a los participantes conocer los fundamentos del diseño gráfico y experimentar de forma práctica el proceso creativo mediante la elaboración de un cartel con el tema "La Paz".

Asimismo, el 28 de agosto de 2025, el Lcdo. Washington Quintana Morales, dictó una capacitación en el Colegio Academia Naval Guayaquil, dirigida a estudiantes de quinto y sexto curso de bachillerato. La actividad consistió en un Taller de Diseño de Post para Redes Sociales, en el que se abordaron temas relacionados con la comunicación visual, identidad de marca y estrategias de diseño digital, destacando la importancia del uso adecuado de los recursos gráficos en plataformas como Instagram, Facebook y TikTok.

Estas jornadas reflejan el compromiso de la carrera con la formación integral y la proyección social, generando espacios de aprendizaje vivencial que acercan a los futuros bachilleres al quehacer del diseño gráfico y a la metodología innovadora aplicada en la institución.



Alemán Humbolt



Alemán Humbolt



Bienvenida Semestre B – Charla Motivacional del Lcdo. Álvaro Miranda

EVENTOS ACADÉMICOS DIRIGIDOS A ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS.

BIENVENIDAS A LOS SEMESTRES A Y B 2025

El 7 de mayo, se realizó la Bienvenida al Semestre A-2025 en el Auditorio Félix Henriques, con la participación de los docentes y estudiantes de las tres carreras: Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico. La jornada incluyó la charla testimonial “Portafolio profesional” impartida por la Lcda. Kerly Armijos Paladines, graduada de la carrera de Diseño de Interiores y actual propietaria del estudio de diseño Kerly Armijos Design, motivando a los estudiantes a crear su identidad profesional mediante las habilidades creativas y técnicas, para lograr alta calidad en los proyectos.

El 22 de octubre, se realizó la Bienvenida al Semestre B-2025 en el Auditorio Félix Henriques, con la participación de los docentes y estudiantes de las tres carreras: Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico. La jornada incluyó la charla motivacional “De 0 a 100: cómo iniciar y hacer crecer servicios creativos”, impartida por el Lcdo. Álvaro Miranda, graduado de la carrera Gestión Gráfica Publicitaria y actual CEO de la agencia de marketing digital Work Lab. El encuentro finalizó con la dinámica “Compromiso en Colores”, que promovió la reflexión y el compromiso personal de los estudiantes con su formación, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia institucional.

Arquitectura

Cumplimiento: ARQ: 100%

AULA ABIERTA

Este evento anual, organizado por la carrera de Arquitectura, se desarrolló durante los días 23 y 24 de octubre. Allí se presentaron los mejores trabajos de las asignaturas que integran los ejes de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano, durante los semestres B-2024 y A-2025, los cuales fueron evaluados por un jurado integrado por los arquitectos Ivana Ortega, Beatriz Niveló Román y Javier Rodríguez, alumni de la carrera. En total participaron 33 trabajos y 87 estudiantes; se seleccionaron 11 trabajos para la premiación.

Durante el evento se realizó la entrega de tres trabajos de titulación desarrollados en el marco del convenio entre la Facultad de Arquitectura y Diseño y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por las arquitectas María Paz Delgado Orlando, Emily Orejuela Rivadeneira y Josselyne Zambrano Molina.

Como parte de la apertura del programa, María Paz Delgado Orlando presentó su trabajo de titulación "La arquitectura moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre Abad entre 1950 y 1960". Igualmente, en el hall de la Facultad, se realizó la exposición de trabajos de investigación patrimonial en la asignatura de Arquitectura de la edad moderna y colonial, a cargo de la Arq. Gilda San Andrés Lascano. Los trabajos fueron elaborados por estudiantes de las carreras de Arquitectura y de Diseño de Interiores.

SEMESTRE	CICLO	ASIGNATURA	DOCENTE	NÚMERO DE TRABAJOS PARTICIPANTES	NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES
B-2024	II	Fundamentos de Diseño II	Boris Forero Fuentes	2	2
	IV	Proyecto Arquitectónico II	Jorge Ludeña Zerda	3	6
	VI	Proyecto Arquitectónico IV	María Agustina Santana Vélez	2	7
	VII	Proyecto Arquitectónico Integrado I	María Agustina Santana Vélez	1	3
A-2025	I	Fundamentos de Diseño I	Jorge Ordoñez García	1	1
	II	Fundamentos de Diseño II	Boris Forero Fuentes	1	1
	III	Proyecto Arquitectónico I	Boris Forero Fuentes	1	2
	IV	Proyecto Arquitectónico II	Jorge Ludeña Zerda	1	2
	V	Proyecto Arquitectónico III	María Agustina Santana Vélez	4	8
	VI	Proyecto Arquitectónico IV	Enrique Mora Alvarado	2	5
	VII	Proyecto Arquitectónico Integrado I	María Agustina Santana Vélez	2	7
	VIII	Proyecto Arquitectónico Integrado II	María Isabel Fuentes Harismendy	6	9
	VI	Diseño de Espacios Públicos	Félix Chunga de la Torre	2	8
	VII	Diseño Urbanístico	Ricardo Pozo Urquiza	4	24
	IX	Trabajo de Titulación	Enrique Mora Alvarado	1	2

Fuente: Arq. Jorge Ordoñez García.



Premiación a estudiantes

Presentación de María Paz Delgado Orlando

EXPOSICIÓN: LA BIENAL DE VENECIA LLEGA AL MUSEO DE CACAO

Entre el 02 de octubre y el 02 de noviembre se llevó a cabo, en el Museo del Cacao, la exposición “La Bienal de Venecia llega al Museo de Cacao”. En ella se presentaron muestras de elementos correspondientes a la participación de la carrera de Arquitectura en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025. La muestra incluyó el proceso de diseño y construcción de la instalación, además de maquetas representativas de la exhibición presentada en el Palazzo Mora, en Venecia.



VISITAS A OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

El 16 de enero, los estudiantes de las asignaturas de Sistemas en Hormigón Armado y Diseño Constructivo realizaron una visita al edificio MIDTOWN, de 8 plantas, localizado en La Puntilla, Samborondón, acompañados por el Arq. Robinson Vega Jaramillo con la finalidad de observar los procesos constructivos, cimentaciones, obra gris y acabados.

Los estudiantes de III ciclo de la asignatura Principios de Estabilidad, realizaron una visita académica al desarrollo residencial Conjunto Punta Surf, ubicado en Ballenita, en la península de Santa Elena, diseñado y construido por la firma Moscoso Arquitectos. La visita, guiada por el Ing. Allan Mora Orellana, se llevó a cabo el 25 de julio y tuvo como objetivo el análisis de la obra, con énfasis en su sistema estructural de hormigón armado.

Por su parte, los estudiantes de IV ciclo de la asignatura Sistemas Constructivos I, acompañados por el docente Ing. Allan Mora Orellana realizaron el 15 de octubre una visita técnica al edificio Maximus Guayaquil City Center, ubicado en Puerto Santa Ana. Esta obra resulta de especial interés académico por tratarse del primer rascacielos de la ciudad, con 45 pisos y una altura de 170 metros. Durante la visita, los estudiantes analizaron la estructura metálica de los volados y el sistema estructural de hormigón.

El viernes 7 de noviembre, el mismo grupo de estudiantes de la asignatura Sistemas Constructivos I, bajo la dirección del Ing. Allan Mora Orellana, realizó una visita académica a la Planta Industrial de Novacero, ubicada en la ciudad de Quito. El objetivo de esta actividad fue conocer de manera directa los procesos industriales de transformación y producción del acero, incluyendo su enfoque de Green Steel, así como comprender su aplicación en el diseño y la construcción de estructuras arquitectónicas.

DISEÑO URBANO PARTICIPATIVO EN MANGLARALTO

El proyecto “Diseño Urbano Participativo en Manglaralto” se desarrolló con la colaboración activa de los estudiantes de la asignatura Diseño de Espacios Públicos, en el semestre A 2025, quienes, mediante un enfoque académico-comunitario, aplicaron metodologías de planificación territorial y diseño colaborativo orientadas al fortalecimiento del entorno urbano local.

La iniciativa tuvo como propósito integrar la participación ciudadana en los procesos de diagnóstico, propuesta y validación de intervenciones urbanas, promoviendo soluciones sostenibles y contextualizadas a las necesidades del sector. Los estudiantes realizaron levantamientos urbanos, análisis morfológicos, estudios socioespaciales y talleres participativos con los habitantes de Manglaralto, articulando el conocimiento técnico con la gestión comunitaria. La duración del proyecto es de cuatro semestres y actualmente se desarrolla en su etapa final.

MANZANA DE LA DISCORDIA: EGOS EN PIEDRA

En conjunto con el Casal Català de Guayaquil y la Generalitat de Catalunya, el 8 de diciembre se realizó la exposición y conversación sobre los tres arquitectos: Antoni Gaudí i Cornet, Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch, y sus obras que forman parte de la Manzana de la Discordia en la ciudad de Barcelona, España. En este conversatorio participaron la Arq. Angélica Peralta Coello por la FAD y el Arq. Santiago Barreiro Echanique por el Casal Català de Guayaquil.



CONFERENCIAS

El Arq. Juan Carlos Bamba Vicente dictó el curso “Arquitectura Participativa” en la Maestría en Arquitectura con mención en Construcción Sostenible de la Universidad Regional Amazónica IKIAM. También participó como docente principal del Curso de Actualización de Conocimientos “Metodologías de investigación y Proyectos Arquitectónicos” en la Maestría en Arquitectura con Mención en Crítica y Proyecto Arquitectónico Avanzado de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

Los estudiantes de la asignatura Diseño del Mueble acompañados de la docente Arq. Yolanda Poveda Burgos realizaron, el 16 de junio, varias visitas a proveedores, entre los cuales podemos citar a Grand Tendencia con el propósito conocer las características técnicas, tendencias de telas para tapizado y cortinería. La visita técnica a Hunter Douglas tuvo como propósito conocer lo existente en el mercado relacionado a cortinas tipo persianas, mecanismos para automatización, las ventajas y posibilidades de implementarse en los espacios interiores.

Kare Ecuador fue otro de los espacios de visita para conocer las nuevas tendencias y novedades relacionadas con el diseño interiores en materia de muebles, decoración y objetos complementarios de diseño.

Los estudiantes del IV ciclo de la asignatura Diseño Interior I acompañados del docente Arq. Andrés Donoso Paulson, realizaron, el día 30 de octubre, una visita guiada a las oficinas en Puerto Santana en The Point y The Emporium. El objetivo de la visita fue conocer la obra a diseñar para el proyecto en el aula y analizar condicionantes.

TENDENCIAS Y DEMANDAS

Todos los semestres, la carrera realiza esta actividad que tiene como objetivo presentar conferencistas, sean estos profesionales del medio, graduados o representantes de marcas o empresas, con temas de apoyo y actualización para estudiantes y docentes en el campo disciplinar de la carrera.



ACTIVIDAD	TIPO DE EVENTO	CONFERENCISTA/INSTRUCTOR	Fecha
Sistemas de aire acondicionado	Conferencia	Ing. Eduardo Donoso Pérez	9 de enero
La acústica y el diseño de interiores	Conferencia	Dis. Bernarda Castillo Torres e Ing. Arturo González Portales	22 de enero
Muebles: ensambles con propósito	Exposición	Arq. Yolanda Poveda Burgos	29 de enero
Proyectos de Stands	Exposición	Lcda. Catherine Cabanilla León	29 de enero
Huerto Urbano	Curso	Lcda. Mónica Solano Iturburu	24 de marzo
Aplicación Apucons	Conferencia	Ing. Miguel Salas Guzmán	22 de abril
Trabajos de titulación para la Fundación Pro Labore Dei y para la empresa Balaika S.A.	Entrega de Proyecto	Arq. Carlos Castro Molestina	30 de abril
Recorrido por museos y galerías de arte para diseños de Proyectos V	Visita Técnica	Lcda. Catherine Cabanilla León	16, 20 y 30 de mayo
Parroquia San Judas Tadeo, Miraflores	Visita Técnica	Arq. Yolanda Poveda Burgos	7 de julio
Arquitectura y Patrimonio de Guayaquil: lecturas desde la Academia	Conferencia	Lcda. Catherine Cabanilla León	11 de julio
EXpo-FAU de Diseño de Interiores	Exposición	Lcda. Catherine Cabanilla León	11 de julio
Tapizado de mobiliario	Taller Práctico	Arq. Carlos Castro Molestina	15 de julio
AC-Grand (Acabados)	Visita Técnica	Arq. Yolanda Poveda Burgos	16 de julio
Intercambio estudiantil	Conferencia	Arq. Andrés Donoso Paulson	17 de julio
Arte Circular	Conferencia	Arq. Yolanda Poveda Burgos	18 de julio
Turistequeros: Marketing Turístico	Masterclass	Arq. Yolanda Poveda Burgos	23 de julio
Arquitectura moderna en Guayaquil	Conferencia	Arq. Andrés Donoso Paulson	31 de julio
Lacas sobre superficies rústicas	Taller Práctico	Arq. Carlos Castro Molestina	5 de agosto

Fotografía Arquitectónica	Webinar	Lcda. Catherine Cabanilla León	8 de octubre
La Acústica y el diseño de interiores	Conferencia	Ing. Arturo González Portales	21 de octubre
Proyecto Parroquia San Judas Tadeo	Entrega de Proyecto	Arq. Yolanda Poveda Burgos	24 de octubre
Fundación Pro Labore Dei: proyecto de juego de comedor	Entrega de Proyecto	Arq. Carlos Castro Molestina	24 de octubre
Ciclo Vivo	Taller de Compost	Arq. Yolanda Poveda Burgos/ Arq. Carlos Castro Molestina	10 de noviembre
Parque ciudadela Puerto Azul	Visita Técnica	Arq. Yolanda Poveda Burgos	24 de noviembre
Showroom Almacenes Marriott	Visita Técnica	Arq. Andrés Donoso Paulson	25 de noviembre
Emprendimiento DI	Feria	Arq. Yolanda Poveda Burgos/ Arq. Carlos Castro Molestina	10 de diciembre

Fuente: Dirección de Carrera de Diseño de Interiores

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

EVENTOS ORGANIZADOS POR EL CLUB LUNA

Ideativos Festa – 4ta edición

Durante los días 18, 19 y 20 de julio, los integrantes del Club de Ilustración Luna Estudio, bajo la coordinación del Lcdo. Roger Ronquillo Panchana, participaron en la cuarta edición de Ideativos Festa, organizada por la carrera de Diseño Gráfico en colaboración con Idea Festivales y Plaza Guayarte. Durante las tres jornadas se realizaron demostraciones de ilustración en vivo, personalización de tote bags, exhibición de obras originales y venta de productos ilustrados. La actividad contó con la participación de más de 15 miembros del club y un nutrido público visitante, consolidándose como un espacio de interacción creativa y de difusión del talento estudiantil.



Reconocimiento a Roger Ronquillo



Anime Weekend 2025

El Club de Ilustración Luna Estudio participó en el *Anime Weekend 2025*, realizado los días 26 y 27 de julio en la Plaza Sport del Estadio Modelo Alberto Spencer. Durante el evento, los estudiantes presentaron ilustraciones en vivo, expusieron y comercializaron obras gráficas, además de mantener un intercambio artístico con el público. La participación permitió difundir el talento de los estudiantes y promover la visibilidad de la carrera de Diseño Gráfico en espacios externos vinculados al arte y la cultura visual.

Ideativos EDUKA

El 18 de octubre, en coordinación con Ideativos EDUKA, el Club Luna Ilustra desarrolló un taller demostrativo en la Facultad de Arquitectura y Diseño, dirigido a estudiantes de distintos colegios. La jornada tuvo como objetivo motivar la participación de jóvenes en futuros talleres intensivos de arte, escultura y modelado en porcelana fría, fortaleciendo la vinculación con la comunidad educativa y fomentando el interés por las disciplinas creativas.

Diseño de mascota institucional para AEBE

Los estudiantes del Club Luna participaron en la propuesta de diseño de la mascota institucional para la Asociación de Exportadores de Banano del Ecuador (AEBE). La propuesta seleccionada fue la de la estudiante Paula Torres Reyes, cuya mascota fue presentada oficialmente el 15 de octubre durante el evento Banana Time, realizado en el Hotel Hilton Colón. Este proyecto, gestionado por el Vicerrectorado de Vinculación, representó un importante logro para la carrera y sus estudiantes, proyectando su creatividad en un evento empresarial de alcance nacional e internacional.



EVENTOS ORGANIZADOS POR EL CLUB PHOS

Salida fotográfica y práctica en Guayarte

El 24 de julio de 2025, los miembros del Club de Fotografía PHOS, dirigidos por el Ing. Félix Jaramillo Valle, realizaron una salida fotográfica práctica a Guayarte, donde aplicaron conocimientos sobre composición, planos y manejo de luz natural. La actividad permitió fortalecer las destrezas técnicas de los estudiantes en entornos urbanos y fomentar el trabajo colaborativo entre los participantes.

Set fotográfico para evento Cúbiko

Durante el evento Cúbiko 2025, el Club de Fotografía PHOS, dirigido por el Ing. Félix Jaramillo Valle, diseñó y montó un set fotográfico temático interactivo, donde los asistentes pudieron participar en sesiones en vivo aplicando conceptos de iluminación, encuadre y composición visual. La propuesta, elaborada íntegramente por los estudiantes, integró el diseño escenográfico y la práctica fotográfica, destacándose como una experiencia creativa que promovió la participación del público y la proyección del talento estudiantil dentro del evento académico.

Integración estudiantil

En el mes de agosto, el club organizó un picnic de integración en los exteriores de la facultad, fortaleciendo el espíritu de comunidad y pertenencia entre los integrantes del club.

Viaje fotográfico a Cuenca

Durante el mes de septiembre, los estudiantes del club participaron en un viaje académico a la ciudad de Cuenca, liderado por el Ing. Félix Jaramillo Valle y el Lcdo. Washington Quintana Morales. El objetivo fue explorar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad mediante la práctica de fotografía de paisaje y documental, promoviendo la observación estética y el aprendizaje experiencial.

Concursos y participación académica

El Club PHOS participó en el concurso fotográfico "Voces de Libertad" de La Garza Roja y en el concurso de fotografía arquitectónica de la revista TRAMA, tras recibir una capacitación especializada en técnicas de composición y narrativa visual. Estas participaciones permitieron

a los estudiantes proyectar su talento en plataformas nacionales y fortalecer su portafolio profesional.

Cierre de actividades y premiación

En el mes de octubre, se realizó una charla sobre leyes de composición y una ceremonia de reconocimiento el 28 de octubre, en la que se entregaron diplomas a los miembros más destacados del club. Finalmente, el 31 de octubre se llevó a cabo un concurso de disfraces fotográficos, que combinó creatividad y técnica visual, marcando el cierre de un año de intensa actividad académica y artística con la participación de más de 40 estudiantes.

EVENTOS ORGANIZADOS POR EL CLUB PLAKAT

Talleres de capacitación para el Diseño de Carteles

El Club de Cartelismo PLAKAT, coordinado por el docente David Jiménez, fortaleció su labor como espacio académico de experimentación, crítica y difusión del cartel como medio de comunicación visual. A través de talleres de composición y análisis visual, los estudiantes desarrollaron afiches. Asimismo, el club promovió la creación de carteles con enfoque social y cultural, integrando la práctica del diseño con la reflexión sobre problemáticas actuales.



Muestra y montaje – Ecuador Poster Bienal 2024

En el mes de octubre, la carrera de Diseño Gráfico colaboró con Ecuador Poster Bienal (EPB) para la presentación de una muestra oficial en el Salón Félix Henriques de la Facultad de Arquitectura y Diseño. La exhibición reunió carteles internacionales de las categorías Publicidad y Amazonía, permitiendo a los estudiantes apreciar referentes de alto nivel en comunicación visual y reflexionar sobre la relación entre diseño, territorio y sostenibilidad. Bajo la dirección del Lcdo. David Jiménez Cevallos, estudiantes de las asignaturas Fundamentos del Diseño I y Semiótica participaron activamente en el proceso de montaje y museografía, lo que les brindó una experiencia académica integral sobre montaje expositivo, análisis visual y curaduría aplicada.

Taller: El Lenguaje del Póster

El 7 de noviembre, como parte de la colaboración con Ecuador Poster Bienal, se impartió el taller “El Lenguaje del Póster: la gramática invisible de la composición”, dirigido por el Lcdo. David Jiménez Cevallos. Durante la actividad, los participantes exploraron principios de composición, sintaxis visual, figuras retóricas y criterios técnicos fundamentales para la creación de afiches, desarrollando ejercicios prácticos orientados al pensamiento crítico y a la comunicación visual de impacto. Esta experiencia fortaleció

las competencias creativas y conceptuales de los estudiantes, reforzando el vínculo entre la formación universitaria y las prácticas profesionales del diseño contemporáneo.

Jornadas del Diseño, CÚBIKO

Los días 16 y 17 de julio, la carrera de Diseño Gráfico organizó el evento académico CÚBIKO 2025. La actividad, coordinada por el Lcdo. Washington Quintana Morales, contó con la participación de profesionales nacionales e internacionales, así como de docentes y estudiantes de la carrera.

Durante las dos jornadas, se desarrollaron charlas, talleres y presentaciones que abordaron temas de innovación, tendencias y procesos creativos en el ámbito del diseño. Entre los ponentes internacionales participaron Geanella Aguilar de Grafisoft (Chile), Alejandra Forero y María del Sol Poveda de Colombia, Martín Ferrer de Chile, y María Paula Espinoza desde Estados Unidos. Además, intervinieron los exponentes reconocidos en diseño Pablo Iturralde y Javier Pérez (CintaScotch), quienes impartieron conferencias y un taller de *stop motion* con humanos.

El evento reunió a más de 120 asistentes entre estudiantes, docentes y profesionales invitados, consolidándose como un espacio de reflexión, intercambio académico y fortalecimiento del vínculo entre la universidad y el sector profesional del diseño.



CONFERENCIAS

En época digital y de crisis global cómo sobreviven los productos impresos

La carrera, a través de la asignatura Diseño Editorial, organizó la charla titulada “En época digital y de crisis global, ¿cómo sobreviven los productos impresos?”, realizada el martes 11 de noviembre. La ponencia estuvo a cargo de Otto Esparza Manosalvas, director de la revista Guía de Negocios La Voz, quien, desde su experiencia profesional, compartió con los estudiantes una visión actual sobre los desafíos y oportunidades del sector editorial impreso, motivándolos a incursionar en la industria de la impresión y el diseño de publicaciones.

VISITAS DE CAMPO

Visita a GRANASA

El viernes 14 de noviembre, un grupo de 21 estudiantes que cursan las asignaturas Preprensa y Técnicas de Impresión a cargo del Ing. Félix Jaramillo Valle, realizó una visita académica a la empresa GRANASA, editora de los diarios EXPRESO y EXTRA en la ciudad de Guayaquil. Durante el recorrido, los estudiantes fueron recibidos por el equipo profesional del medio, quienes ofrecieron una explicación detallada sobre el funcionamiento de la redacción y el proceso completo de producción editorial.

La visita incluyó la observación del flujo de edición, la interacción directa con diagramadores y diseñadores del periódico, y la revisión de los programas utilizados en la empresa, entre ellos el software Milenium, herramienta central para la gestión del flujo editorial. Esta actividad constituyó una experiencia académica significativa, permitiendo a los estudiantes comprender de primera mano los procesos reales de producción periodística y reforzar los contenidos teóricos abordados en clase.



Visita a GRANASA

Visita al Zoológico El Pantanal

El 1 de agosto, los estudiantes de tercer ciclo de la asignatura Tipografía, acompañados por la Lcda. Katherine Naranjo Rojas y el Lcdo. Roger Ronquillo Panchana, realizaron una visita académica al Zoológico El Pantanal con el objetivo de observar, analizar y documentar formas, texturas y movimientos de diversas especies animales. Esta actividad tuvo como propósito vincular la observación del entorno natural con la creación visual, sirviendo como base para el diseño de un abecedario tipográfico inspirado en el mundo animal.

Visita al Museo de Conchas Gustavo Noboa Bejarano

El 10 de septiembre, los estudiantes de primer ciclo de la asignatura Fundamentos del Diseño I, a cargo de la Lcda. Katherine Naranjo Rojas, realizaron una visita académica al Museo de Conchas Gustavo Noboa Bejarano, ubicado en la Universidad del Río (UDR). La actividad tuvo como objetivo observar y registrar texturas, formas y estructuras naturales presentes en las especies marinas expuestas, con el fin de utilizarlas como referencia para la creación de proyectos de diseño inspirados en la naturaleza.

Visita al Museo Nahím Isaías

El 7 de noviembre, los estudiantes de la asignatura Taller de Ilustración, dirigidos por el Lcdo. David Jiménez Cevallos, realizaron una visita académica al Museo Nahim Isaías con el objetivo de fortalecer su aprendizaje a través de la exposición "Expedición al porvenir: Anatomía de una novela gráfica", del artista Pedro Cagigal. La actividad permitió a los estudiantes comprender el proceso creativo detrás de la narrativa gráfica desde el desarrollo de personajes y composición de viñetas hasta la construcción de ritmo visual y coherencia estilística, consolidando la asignatura como un espacio de investigación-creación.

Visita al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

El 15 de julio de 2025, los estudiantes de primer ciclo de la asignatura Fundamentos del Diseño I, acompañados por la Lcda. Katherine Naranjo Rojas y el ayudante de cátedra Francisco Franco, realizaron una visita académica al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). El objetivo de la actividad fue observar y analizar las formas, símbolos, patrones y estructuras visuales presentes en las distintas culturas exhibidas en el museo, comprendiendo cómo estos elementos han influido en la expresión artística y en el diseño a lo largo del tiempo.







Investigación y Posgrado

Informe de Labores 2025

Objetivo Estratégico 2:

Desarrollar programas de posgrado y proyectos de investigación con carácter interdisciplinario, intercultural e internacional, generando conocimientos, servicios de calidad y formación especializada a través de la interactividad y colaboración en redes, conforme a las capacidades y dominios de la UCSG contribuyendo a la sostenibilidad global.

Objetivo Operativo 1:

Desarrollar investigación innovadora con calidad e impacto socioeconómico y cultural.



PROPUESTAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PRESENTADAS EN EL SINDE

Estrategia:
Impulsar la presentación y desarrollo de Proyectos de Investigación e Innovación a través del SINDE.

Cumplimiento: 100%

PROPUESTA	DIRECTOR	CARRERA	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	RESULTADO
La plumilla en Guayaquil: la influencia de Roura Oxandaberro en artistas del siglo XX	Carlos Castro Molestina	Diseño de Interiores	ICSEHA	En proceso de revisión en el ICSEHA
Recuperación de Saberes Ancestrales en procesos constructivos en las Comunidades de Manabí, para la Sostenibilidad y la Conservación	Yolanda Poveda Burgos	Diseño de Interiores	IHADIC	En proceso de revisión en el IHADIC
Modelado paramétrico y simulación urbana basada en Patrones Distópicos: Propósitos morfológicos para la transformación de escenarios urbanos en Guayaquil	Ricardo Valencia Robles	Arquitectura	IHADIC	En proceso de revisión en el IHADIC
Revalorización de saberes medicinales Shuar a través de ilustración científica, situado en la comunidad de Bucay.	Roger Ronquillo Panchana David Jiménez Cevallos	Diseño de Interiores	ICSEHA	Ganador de Fondos Concursables UCSG 2025

Fuente: Direcciones de Carrera

PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO	DIRECTOR	ESTADO	OBSERVACIONES
Efecto del índice de verde urbano en la isla de calor de Pascuales. Elaboración de una estrategia sostenible (Proyecto reformulado 2013).	Félix Chunga de la Torre	Inactivo	Se ha conversado con el director para la entrega de la producción científica pendiente.
Refugio Antártico Ecuatoriano. Desarrollo y aplicación de Eco-materiales en el proyecto y construcción de un prototipo habitable de emergencia. Fase II.	Andrés Donoso Paulson	Finalizado/ pendiente producción científica	Se ha conversado con el director para la entrega de la producción científica pendiente.
El derecho a la ciudad. Evaluación de la accesibilidad al espacio público en Guayaquil, 2017.	Ricardo Pozo Urquiza	Finalizado	Entrega parcial de la producción científica.
Transformaciones en la tipología de la Arquitectura Educativa Pública en la ciudad de Guayaquil durante la década 2007 y 2016.	Andrés Donoso Paulson	Finalizado/ pendiente producción científica	Se ha conversado con el director para la entrega de la producción científica pendiente. Libro en edición.
La producción arquitectónica de Guillermo Cubillo Renella y su aporte a la arquitectura moderna de Guayaquil.	Ricardo Sandoya Lara	Por reactivar	Se ha conversado con el director y se está a la espera de los formatos actualizados.

Registro cromático de las aves endémicas del Malecón del Salado de Guayaquil para fortalecer la identidad local en proyectos de diseño.	Félix Jaramillo Valle	Inactivo	Se ha conversado con el director para la reactivación y entrega de pendientes
Categorización de los patrones espaciales de la arquitectura de vivienda de la calle Numa Pompilio Llona en el barrio Las Peñas, Guayaquil (1896-1930).	Jorge Ordoñez García	Activo	
Desarrollo de estrategias de diseño a partir de tipologías arquitectónicas singulares del centro urbano de Guayaquil.	Felipe Molina Vásquez (exdocente) Jorge Ordoñez García	Activo	
Evaluación del comportamiento térmico, funcional y de sostenibilidad del prototipo del Refugio Antártico Ecuatoriano (RAE) instalado en el continente Antártico (Etapa 3A).	Yolanda Poveda Burgos	Activo	Entregables I y II aprobados. Experimentación de materialidad casi definido. En proceso de producción de la publicación final. Preparando las bases del concurso.
Revalorización de saberes medicinales Shuar a través de ilustración científica, situado en la comunidad de Bucay.	Roger Ronquillo Panchana David Jiménez Cevallos	Activo	
Proyecto ERASMUS POLIS "Nuevos paradigmas de sostenibilidad para ciudades latinoamericanas inclusivas e inteligentes"	Ricardo Pozo Urquiza Agustina Santana Vélez Teresa Pérez De Murzi Gabriela Durán Tapia Yolanda Poveda Burgos	Activo	
<i>Relational wellbeing, youngsters and neighbourhoods</i>	Jorge Ludeña Zerda Juan Carlos Bamba Vicente	Activo	En convenio con la Universidad del Azuay y financiado por la National Research Foundation (NRF) de Sudáfrica
Desarrollo de un prototipo mejorado de panel aislante térmico de fibras de bagazo de caña de azúcar (<i>Saccharum officinarum</i>) validado técnica y constructivamente para el confort térmico en viviendas rurales típicas de la zona mesoandina peruana	Robinson Vega Jaramillo Cristy Lozada Aspiazu David Resano (Universidad de Piura)	Activo	Proyecto de cooperación con financiamiento directo de la Universidad de Piura. Se firmó un convenio entre esta Universidad y la UCSG.

Fuente: Coordinación de Investigación FAD

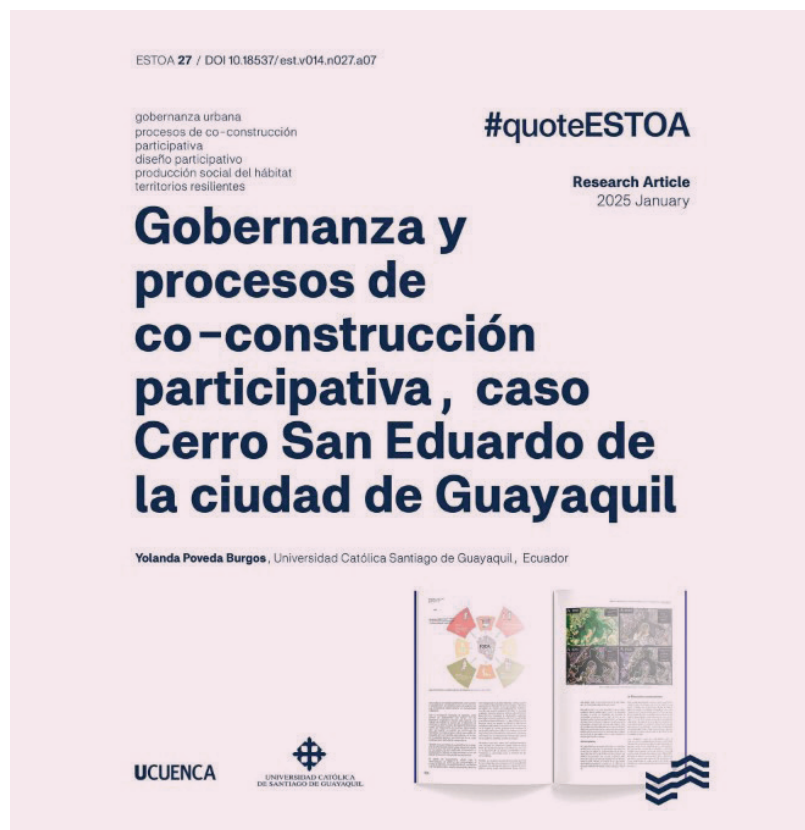
PUBLICACIONES DE PROFESORES Y ESTUDIANTES

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	TIPO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	CARRERA	EDITORIAL/REVISTA	ISBN/ISSN
<i>Governance and participatory co-construction processes: Case Cerro San Eduardo in Guayaquil</i>	Artículo	Yolanda Poveda Burgos	Diseño de Interiores	Revista ESTOA (Scopus Q3)	1390-9274

Transformaciones territoriales y comunitarias en el cerro San Eduardo de Guayaquil: un estudio sobre el uso del suelo y las dinámicas sociales	Artículo	Yolanda Poveda Burgos	Diseño de Interiores	Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Latindex)	1668-0227
Espacios comunales para Cerro San Eduardo, una experiencia en diseño participativo					
Los paisajes históricos de la producción: nuevos procesos emergentes y experimentales en la ciudad contemporánea.	Artículo	Gilda San Andrés Lascano	Arquitectura	Actas del IV Congreso de Historia Urbana	En proceso de publicación
<i>Circular economy strategies in the hotel industry: A bibliometric analysis</i>	Artículo	Roger Ronquillo Panchana	Diseño Gráfico	<i>International Journal of Innovative Research and Scientific Studies (Scopus Q3)</i>	2617-6548
The impact of tourism-based role-play activities on students oral fluency in English					
Branding de destinos turísticos en Ecuador: ¿Cómo la identidad visual respalda la lealtad del visitante y sus expectativas	Artículo	Roger Ronquillo Panchana	Diseño Gráfico	Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo (Latindex)	2806-5905
Integrating English for tourism purposes: A mixed methods study on communicative competence development in coastal destinations					
Ingapirca en viñetas: tradición Cañari para la generación alfa	Libro	Roger Ronquillo Panchana	Diseño Gráfico	Editorial UCSG	978-9942-563-27-9
¿Cuál es la formación del arquitecto que la sociedad ecuatoriana demanda?	Capítulo de libro	María Fernanda Compte Guerrero Florencio Compte Guerrero	Arquitectura	Editorial Dykinson (España)	979-13-7006-556-0
Rediseño de aulas de clase para garantizar la educación inclusiva en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador	Capítulo de libro	Félix Chunga de la Torre Yelitza Naranjo Ramos Katherine Naranjo Rojas	Arquitectura Arquitectura Diseño Gráfico	Editorial UCSG	978-9942-563-26-2
Periodización de la vivienda de interés social en la ciudad de Guayaquil (1970-2017): La evolución de las políticas públicas y la acción habitacional del Estado	Artículo	Juan Carlos Bamba Vicente Ricardo Sandoya Lara	Arquitectura	Revista ESTOA (Scopus Q3)	1390-9274

Parametric design of affordable housing under Ecuadorian design and construction regulations	Artículo	Boris Forero Fuentes	Arquitectura	Proceedings of the Laccei International Multi-conference for Engineering, Education and Technology (Scopus Q4)	2414-6390
Murales identitarios como estrategia de comunicación visual y memoria colectiva: sistematización de una experiencia comunitaria en el cerro San Eduardo, Guayaquil, Ecuador 2021-2023	Artículo	Washington Quintana Morales Katherine Naranjo Rojas	Diseño Gráfico	Revista Escribanía (Latindex)	2665-4873
De la teoría a la calle: Diseño participativo en barrios populares del Ecuador	Artículo	Félix Chunga de la Torre	Arquitectura	Revista Axioma (Latindex)	2550-6684
Textos críticos en la Plataforma Latinoamericana de Crítica Arquitectónica	Artículo	Jorge Ludeña Zerda Juan Carlos Bamba Vicente	Arquitectura	Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Latindex)	
Construyendo comunidad comprendiendo la construcción de espacios colectivos en barrios de origen irregular: Santiaguito Roldós, Guayaquil	Capítulo de libro	Ricardo Pozo Urquizo Félix Chunga de la Torre Isabel Escobar Vera	Arquitectura	Asociação Iberoamericana de Historia Urbana AIHU, 2025	2674 - 6808

Fuente: Departamento de Publicaciones



Artículo - Revista ESTOA (Scopus Q3)



Artículo - Revista Escribanía (Latindex)



Capítulo de libro - Asociação Iberoamericana de Historia Urbana AIHU, 2025



Periodization of social housing in the city of Guayaquil (1970-2017): The evolution of public policies and the State's housing action

Periodización de la vivienda de interés social en la ciudad de Guayaquil (1970-2017): la evolución de las políticas públicas y la acción habitacional del Estado

JUAN CARLOS BAMBA VICENTE 
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador
juan.bamba@cuucsg.edu.ec

RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA 
Universidad de Guayaquil / Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador
ricardo.sandoya@cuucsg.edu.ec

Artículo - Revista ESTOA (Scopus Q3)

PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN CONCURSO UCSG INVESTIGA

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

Los arquitectos Félix Chunga de la Torre y Yelitza Naranjo Ramos, junto con el Ing. Edgar Quezada Calle de la carrera de Telecomunicaciones participaron en la convocatoria del concurso UCSG Investiga, organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, a través del Subsistema de Investigación y Desarrollo SINDE, con el proyecto "Mejoramiento del desempeño energético en la Facultad de Arquitectura y Diseño a través de energía solar", con el que obtuvieron el primer lugar en el dominio de Hábitat y Diseño

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 50%

El Arq. Carlos Castro Molestina participó en la convocatoria del concurso UCSG Investiga, organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, a través del Subsistema de Investigación y Desarrollo SINDE, con el proyecto "Taller de maquetas: de la idea a la forma", con el que obtuvo el segundo lugar en el dominio de Hábitat y Diseño.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Los docentes Lcda. María Katherine Naranjo Rojas e Ing. Félix Jaramillo Valle participaron en el Concurso de Investigación para Profesores UCSG Investiga 2025 con el proyecto titulado "Adaptaciones curriculares con enfoque inclusivo y tecnológico para la enseñanza del Diseño Gráfico". El objetivo del estudio es desarrollar adaptaciones curriculares basadas

en metodologías activas y herramientas tecnológicas emergentes, orientadas a mejorar el aprendizaje de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en las asignaturas Tipografía y Semiótica. La investigación busca promover una educación inclusiva, equitativa y accesible, fortaleciendo la innovación pedagógica y la responsabilidad social dentro de la carrera de Diseño Gráfico.



CONCURSO DIRIGIDO A PROFESORES
VII Edición

★ ★ ★ **Dominio 2:** ★ ★ ★
Hábitat y Diseño

1er Lugar

Proyecto:

Mejoramiento del desempeño energético en la Facultad de Arquitectura y Diseño



Félix Eduardo
Chunga de la Torre



Yelitza Gianella
Naranjo Ramos



Edgar Raúl
Quezada Calle





60 Años
Facultad de
Arquitectura y Diseño



**¡FELICITAMOS A
CARLOS CASTRO!**

El docente Carlos Eduardo Castro Molestina ha sido reconocido por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil al obtener el Segundo Lugar en el concurso UCSG Investiga 2025, gracias a su proyecto "Taller de maquetas: de la idea a la forma", desarrollado dentro del Dominio 2: Hábitat y Diseño.

Este logro, respaldado por las autoridades universitarias, resalta su capacidad investigativa, su aporte académico y su compromiso continuo con la innovación en el ámbito educativo, reflejando la calidad y el impacto de su trabajo dentro de la comunidad universitaria.



Objetivo Operativo 7:

Introducir espacios interactivos de gamificación y mentorías para el desarrollo de competencias investigativas en estudiantes.

PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES EN CONCURSO TECNOCATOL

Estrategia:

Fortalecer los concursos para estudiantes que fomentan la investigación.

TECNOCATOL es un concurso de investigación estudiantil organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado a través del Subsistema de Investigación y Desarrollo (SINDE), que tiene como objetivo fomentar la cultura de la investigación en los estudiantes universitarios de todas las carreras de grado. Anualmente, los estudiantes de la FAD participan con propuestas que son guiadas por los docentes.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

En la convocatoria del XVI Concurso de Investigación Estudiantil Tecnocatol 2025 se presentaron proyectos en el Instituto de Investigación e Innovación en Hábitat, Diseño y Construcciones, IHADIC, de los cuales dos fueron declarados ganadores de los dos primeros lugares:

PROPUESTA	ESTUDIANTES	TUTOR	EMPRESA DESAFIO	LUGAR
Geovisor de centros de generación, acopio y procesamiento de RCD para la producción de agregados para hormigón en la ciudad de Guayaquil	Pedro Bazaña Escobar Jennifer Agualongo Cruz Evelyn Aguilar Loayza	Ricardo Pozo Urquiza	Holcim Ecuador S.A.	Primero
Mobiliario Urbano modular con C.A.D. para para paradas de buses en La Alborada- Guayaquil	María Belén Aguirre Chalén Karen Constante Segura Fabián Mauricio Vélez Míeles	Gilda San Andrés Lascano	Holcim Ecuador S.A.	Segundo

Fuente: SINDE



Diseño de Interiores

Cumplimiento: 75%

La carrera participó en el XVI Concurso de Investigación Estudiantil Tecnocatol 2025 con el proyecto “Propuesta de mobiliario inclusivo para mejorar la experiencia educativa de niños con necesidades educativas especiales en edad escolar inicial y básica” presentado por las estudiantes Natalia Victoria Andrade Gordon, Camila Gireth Barreno Gonzabay y Milena Julexy Véliz Ponce bajo la supervisión de la Lcda. Catherine Cabanilla León. El objetivo del proyecto era garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

La carrera participó en el XVI Concurso de Investigación Estudiantil Tecnocatol 2025, presentando dos perfiles de proyecto desarrollados por estudiantes bajo la tutoría del Ing. Félix Jaramillo Valle.

El primer proyecto, titulado “Diseño de cuento interactivo como recurso inclusivo contra el bullying hacia estudiantes con discapacidad en escuelas regulares”, fue elaborado por Mayleen Arce Chong, Milka Angulo Vélez y Melanie Padilla Gurumendi. La propuesta aborda la creación de un recurso educativo digital diseñada en Adobe InDesign, dirigido a niños de 7 a 9 años, con el objetivo de fomentar la empatía, la inclusión y la prevención del acoso escolar hacia estudiantes con discapacidad.

El segundo proyecto, titulado “Diseño de libro interactivo-impreso para sensibilizar sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad en instituciones educativas”, fue presentado por Alexia Rodríguez Mejía, Mirelys Gilse Pérez y Anahí Intriago Murillo. Este trabajo propone el desarrollo de un libro didáctico interactivo, con mecanismos pop-up, códigos QR y recursos gráficos inclusivos, orientado a docentes y autoridades educativas, para promover actitudes empáticas y comprometidas hacia la diversidad en el aula.

Ambas investigaciones se enmarcan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 y 10, vinculados con la educación de calidad y la reducción de desigualdades, reafirmando el compromiso de la carrera con la investigación aplicada al diseño gráfico inclusivo y educativo.

CLUB DE CIENCIAS UCSG

Estrategia:

Desarrollar actividades de investigación para estudiantes por medio del Club de Ciencias UCSG.

Cumplimiento: 100%.

La participación de la Facultad de Arquitectura y Diseño en el Club de Ciencias, organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, estuvo a cargo de la Arq. Teresa Pérez de Murzi quien desarrolló varias sesiones de trabajo con los estudiantes inscritos en el Club. Durante estas sesiones se explicó la elaboración de ensayos académicos y la búsqueda de artículos científicos. Las actividades correspondientes al semestre A-2025 se realizaron los días 3, 10, 17 y 23 de julio; en el semestre B-2025 tuvieron lugar el 11 y 25 de noviembre y el 9 de diciembre de 2025, y el 13 de enero de 2026. Todas las sesiones se desarrollaron en modalidad virtual y tuvieron una duración de una hora cada una. En total, 21 estudiantes de la carrera de Arquitectura se inscribieron en el Club de Ciencias, 8 participaron en las actividades programadas durante el semestre A-2025.

En el semestre A2025 asistieron a las conferencias organizadas por el Club de Ciencias las

estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores: Angie Vera Piguave, Natalia Andrade Gordon, Jessica Durán León, Ariadne Aguilar Galarza, Camila Barreno Gonzabay, Emily Mora Morán, Milena Veliz Ponce y Paula Sánchez Vásquez, capacitándose en diferentes temas relacionados con procesos de investigación.

INTERNACIONALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Estrategia:

Desarrollar acciones de formación de estudiantes en internacionalización de la investigación.

Arquitectura

Cumplimiento: 40%

Bienal de Venecia de Arquitectura

La Bienal de Arquitectura de Venecia es el evento más relevante en el campo de la arquitectura a nivel mundial. Se celebra cada dos años en Venecia, Italia, de forma paralela a la Bienal de Arte de Venecia. Fundada en 1980, la Bienal de Arquitectura se ha consolidado como uno de los encuentros más prestigiosos en el ámbito arquitectónico internacional, con un promedio aproximado de 600.000 visitantes en cada edición. De manera simultánea, el European Cultural Centre (ECC) organiza una exposición Bienal de Arquitectura en tres palacios patrimoniales de la ciudad.

Por cuarta ocasión consecutiva, el ECC ha invitado a la UCSG a participar con una instalación arquitectónica, para ser exhibida desde el 24 de mayo hasta el 23 de noviembre de 2025. En esta edición, la UCSG formó parte del evento *Time, Space, Existence* bajo el eje temático *Repair, Regenerate, and Reuse*, el cual reunió obras, proyectos y exposiciones de arquitectos, estudios, universidades y firmas de reconocido prestigio internacional.

La instalación *The Smells of Wood and Cocoa: A Guayaquileñan house*, presentada por la UCSG para la edición 2025, tuvo como objetivo difundir y poner en valor el patrimonio material e inmaterial asociado a las dinámicas de la vivienda tradicional guayaquileña. La propuesta consistió en la reproducción de una sección a escala 1:2 de la casa Lavayen Paredes (1899), destacando la técnica constructiva en madera desarrollada por los carpinteros de ribera, así como elementos arquitectónicos tradicionales de la costa ecuatoriana, tales como el soportal, las chazas y la galería. Adicionalmente, se recreó la dinámica comercial vinculada al cacao mediante la presencia de semillas secas dispuestas en el soportal.



The Smells of Wood and Cocoa: A Guayaquileñan house

Para el desarrollo de esta propuesta, los docentes coordinadores, arquitectos Jorge Ordóñez García y Gilda San Andrés Lascano, guiaron a un grupo de estudiantes de la carrera de Arquitectura en actividades de investigación, diseño y manufactura de la instalación. Entre los estudiantes participantes se encuentran Daniella Ponce Palacios, Geraldine Zambrano Lozano, Manuel Sánchez Cárdenas y Melina Carchi Matias.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

El 2 de junio, doce estudiantes de la asignatura Escaparatismo & Vitrinas participaron en una actividad de investigación internacional junto a estudiantes del Instituto Continental del Perú, con el objetivo de crear escaparates con identidad cultural. Los participantes analizaron materiales, criterios estéticos y formas representativas de su país, integrando elementos propios del entorno local en sus propuestas. A su vez, los estudiantes peruanos desarrollaron escaparates basados en su propia cultura, generando un intercambio académico y creativo que permitió comparar enfoques, valorar la diversidad y fortalecer la comprensión del diseño como medio de expresión cultural.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

El 17 de octubre, los estudiantes de la asignatura Técnicas de Impresión participaron en el evento Parque de la Ciencia UCSG con la actividad “Innovacuentos: Historias Interactivas e Inclusivas con IA”, desarrollada bajo la coordinación del docente Félix Jaramillo Valle. El objetivo fue demostrar cómo desde el diseño gráfico se pueden crear cuentos infantiles interactivos apoyados en herramientas de Inteligencia Artificial (IA), promoviendo el aprendizaje, la comunicación y la creatividad en niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE). La propuesta integró elementos visuales, auditivos y táctiles para generar una experiencia multisensorial e inclusiva, evidenciando el potencial del diseño como herramienta pedagógica e innovadora dentro de la educación.



Objetivo Operativo 1:

Diversificar los programas de posgrado incorporando nuevos medios, saberes, tipos y perspectivas científicas para lograr calidad e impacto.



POSGRADOS

Estrategia:

Articular la oferta de Posgrado con la de Grado con el fin de ampliar la trayectoria de aprendizaje y el proyecto de vida profesional de los estudiantes.

PROGRAMAS DE POSGRADO ARTICULADOS CON LA OFERTA DE GRADO

Arquitectura

Cumplimiento: 67%

En la carrera se han formulado dos propuestas de programas de maestría académica para ser presentadas a las instancias universitarias correspondientes: Maestría en Proyectos Arquitectónicos y Maestría en Diseño Urbano.

La Maestría en Proyectos Arquitectónicos, a cargo del arquitecto Jorge Ordoñez García, tiene como objetivo general: Formar arquitectos con una visión integral, crítica y avanzada, capaces de desarrollar proyectos arquitectónicos innovadores, integrando teorías contemporáneas, herramientas avanzadas de representación y narrativa, estrategias de diseño innovadoras y una práctica reflexiva que responda a los desafíos sociales, culturales y ambientales del contexto global actual, consolidando el proyecto arquitectónico como núcleo de la praxis profesional.

La Maestría en Diseño Urbano, a cargo de la arquitecta María Agustina Santana Vélez, tiene como objetivo profundizar en el entendimiento de las ciudades como sistemas complejos y en constante transformación; impulsar el análisis crítico, el debate interdisciplinario y la formulación de propuestas orientadas a repensar ciudades más sostenibles, inclusivas y resilientes.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE ÚLTIMO AÑO DE LA CARRERA

Con el propósito de articular la oferta de posgrado con la formación de grado, ampliar la trayectoria de aprendizaje y fortalecer el proyecto de vida profesional de los futuros graduados, se aplica anualmente una encuesta a los estudiantes de los dos últimos ciclos de las carreras. Esta tiene como finalidad identificar sus intereses respecto a los estudios de posgrado. Los resultados obtenidos son analizados por las direcciones de carrera, constituyéndose en un insumo para la toma de decisiones orientadas a la ampliación y fortalecimiento de la oferta de posgrado de la facultad.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

La encuesta fue aplicada a 38 estudiantes del octavo ciclo de la carrera, una muestra equivalente al 86 %. La mayoría tiene edades comprendidas entre 22 y 24 años y son del género femenino.

Situación laboral de los estudiantes encuestados:

Del total de estudiantes encuestados, apenas el 7,9 % posee un trabajo fijo (dependencia laboral) y el 26,3 % trabaja ocasionalmente o de manera independiente.

Campo de acción profesional de quienes trabajan de forma independiente:

Los estudiantes que están trabajando de manera independiente lo hacen en proyectos

arquitectónicos e interiorismo (61,9 %); el resto se distribuye entre dibujantes, modelado 3D y construcción. Dentro de los proyectos predominan los residenciales, comerciales y de equipamientos públicos.

Actividad de la institución o empresa (trabajo en relación de dependencia):

Predominan los estudios de arquitectura (35,3 %), le siguen las empresas constructoras (29,4%); el resto se distribuye en consultoras y GAD Municipal.

Interés en estudios de posgrado:

El 94,7 % está interesado en cursar estudios de posgrado y 92,1 % en realizar estudios en el extranjero. Entre los posgrados que despiertan mayor interés se encuentran: Diseño Arquitectónico (21,6 %), Construcción (21,6 %), Urbanismo (10,8 %), BIM/Tecnología Aplicada (10,8 %) y Gestión de Proyectos (10,8 %).

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

Se aplicó una encuesta a catorce estudiantes del último ciclo de la carrera, se obtuvo respuesta de trece personas, lo que representa el 93% de la muestra. Respecto a la situación laboral, el 77% se encuentra desempleado y el 23% trabaja de manera independiente.

Luego de concluir la carrera, todos los encuestados desean estudiar un programa de posgrado; entre las opciones de preferencia para estudios de cuarto nivel están: Diseño de espacios comerciales (46,2%), Modelado 3D (38,5%), el 23% por Diseño sostenible. Las restantes opciones: Diseño de mobiliario, Escenografía, Escaparatismo, alcanzaron el 20% de respuestas. En comparación con el año anterior, la tendencia se inclina hacia Diseño de espacios comerciales y Modelado 3D en las preferencias.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Con el propósito de conocer la situación laboral y los intereses de formación en estudios de postgrado, se aplicó una encuesta a estudiantes de último año, cuyos resultados se detallan a continuación:

Situación laboral de los estudiantes encuestados:

Del total de seis estudiantes encuestados, el 83,3% se encuentra desempleado, mientras que un 16,7% trabaja de manera independiente (freelance) y otro 16,7% como empleado en el sector privado. No se registraron estudiantes empleados en el sector público u otras modalidades laborales.

Campos de acción de los estudiantes independientes:

Entre los estudiantes que ejercen de forma independiente, las áreas más representativas fueron redes sociales (50%), publicidad (33,3%) e ilustración (16,7%), evidenciando una preferencia por actividades vinculadas con la comunicación digital y el contenido creativo.

Áreas laborales bajo relación de dependencia:

Los estudiantes que trabajan en relación de dependencia se desempeñan principalmente en redes sociales (50%), seguidos por publicidad (33,3%), diseño de marca (16,7%) y diseño editorial (16,7%).

Interés en estudios de posgrado:

El 83,3% de los encuestados manifestó su interés en continuar su formación académica mediante programas de posgrado. Las áreas de especialización con mayor demanda fueron UX/UI Design y Diseño Interactivo (66,7%), seguidas por Publicidad Digital y Marketing Estratégico

(33,3%), Motion Graphics y Diseño Audiovisual (33,3%), Diseño y Estrategia de Marca (16,7%), Diseño Editorial y Tipografía Avanzada (16,7%) e Innovación y Creatividad en Publicidad (16,7%).

Los resultados reflejan una alta motivación por parte de los estudiantes para continuar su desarrollo profesional a través de estudios de posgrado, principalmente en áreas vinculadas al diseño digital y la comunicación interactiva. Estos datos constituyen una referencia valiosa para fortalecer la vinculación con el mercado laboral y orientar la planificación de programas académicos de educación continua en la carrera de Diseño Gráfico.

CONFERENCIAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE GRADO

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

El 17 de diciembre, los arquitectos María Agustina Santana Vélez y Jorge Ordoñez García llevaron a cabo la presentación de las Maestrías Académicas en Diseño Urbano y en Proyectos Arquitectónicos a los estudiantes de 8vo semestre, donde expusieron detalles de los objetivos, perfiles de ingreso, egreso y estructuras propuestas. A la reunión asistieron 19 estudiantes.



Conferencia a estudiantes

PROPUESTAS NUEVAS DE POSGRADO ALINEADAS A LA FACULTAD

Estrategia:

Generar programas doctorales de la UCSG

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

Se revisó el proyecto de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos para ajustarlo a las disposiciones contempladas en el Reglamento de Doctorados (RPC-SE-10-No.027-2024) aprobado por el Consejo de Educación Superior (CES) el 12 de junio de 2024. Igualmente, se completó el formulario para la presentación de programas doctorales con sus correspondientes anexos, de acuerdo con el Instructivo para la aplicación del Reglamento de Doctorados (RPC-SE-19-No.065-2024), aprobado por el CES el 23 de agosto de 2024.



 UCSG



Innovación e Internacionalización

Informe de Labores 2025

Objetivo Estratégico 3:

Promover y difundir el desarrollo de la cultura de innovación y transferencia de conocimientos en atención a las necesidades internas y de impacto social; establecer estrategias que contribuyan a la internacionalización de las funciones sustantivas de la universidad, para garantizar la formación de profesionales con mentalidad, actitudes y competencias de ciudadanos mundiales que les permitan integrarse al escenario laboral transnacional; y, continuar apoyando los procesos en formación doctoral considerando las necesidades de desarrollo de los campos de conocimiento en que se inserten, en función de los problemas y demandas de la sociedad.

Objetivo Operativo 1:

Establecimiento y gestión de un conjunto de servicios y consultorías especializados a ofertar desde la UCSG.

INNOVACIÓN

Estrategia:

Promoción y difusión de la oferta de servicios de transferencia de conocimientos, consultorías, cursos y servicios de laboratorio.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

En el marco de los resultados del proyecto “Análisis de problemas territoriales en el Ecuador utilizando machine learning y sensores remotos desde una perspectiva de cambio climático” se realizó el Taller Conversatorio para la extracción de recomendaciones para la mejora de la resiliencia territorial de las zonas vulnerables y su integración en los Planes de Ordenación del Territorio. Al Taller, que tuvo lugar el 19 de febrero, asistieron Gonzalo Menoscal, Luis García, Gabriela Moncada y Doménica Quiroz, funcionarios del GAD de Durán; John Barres León, del GAD de Daule; Freddy Camacho y Anyelo Quinto del GAD de Samborondón; Fernanda Luna, de la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, José Luis Moncayo de la Superintendencia de Ordenamiento Territorial y María Agustina Santana Vélez como representante del Grupo de Investigación Observatorio Urbano y Territorial. El evento se desarrolló en dos partes; la primera, de carácter informativo, estuvo a cargo de la investigadora del proyecto en Guayaquil, la arquitecta Teresa Pérez de Murzi, quien preparó una presentación contentiva de los objetivos del proyecto y los resultados obtenidos. En la segunda parte, los asistentes expusieron la situación general de sus cantones en cuanto a la vulnerabilidad y gestión de riesgos, así como el rol que cumplen los Planes de Ordenamiento Territorial.

El arquitecto Robinson Vega Jaramillo presentó la conferencia “La Guadua como material de construcción” en El Foro, evento organizado por la Universidad de Cuenca, que tuvo lugar los días 8 y 9 de marzo.

En la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), extensión Pedernales en Manabí, se llevó a cabo la capacitación La NEC-SE-GUADÚA durante los días 8 y 9 de marzo y 16 y 17 de mayo, a cargo del arquitecto Robinson Vega Jaramillo. Este evento estuvo coordinado entre la ULEAM y la Fundación Educativa Mons. Cándido Rada (FUNDER).

El *Regeneration Field Institute* invitó al arquitecto Robinson Vega Jaramillo a dictar el Taller “Construyendo con Guadúa” entre los días 24 y 26 de mayo en Ricaurte, Manabí.

Durante el evento “La Semana de la Construcción” organizado por la Universidad de Guayaquil, los días 17 y 18 de junio, el arquitecto Robinson Vega Jaramillo presentó la conferencia “El bambú como material de construcción”.

En el marco del evento XIII UTPL INVESTIGA, CIENCIA POR UN HABITAT RESILIENTE, organizado por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), durante los días 10 y 11 de julio, en Loja, el arquitecto Robinson Vega presentó la ponencia “El bambú y los ecomateriales: investigación aplicada en la UCSG”.

El arquitecto Juan Carlos Bamba Vicente dictó la clase magistral titulada “Arquitectura con propósito: Diseño colaborativo. Experiencia de la Segunda Cohorte” en la Maestría en Arquitectura con mención en Construcción Sostenible celebrada en la Universidad Regional Amazónica en Tena el 12 de agosto de 2025.

En el marco de las sesiones programadas por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado con la Comunidad de Conocimiento y Aprendizaje en Investigación, la arquitecta Teresa Pérez de Murzi realizó el 18 de agosto el Webinar “Lo que el revisor ve: claves para publicar con éxito”.

En atención a la invitación de la Universidad Ducens con sede en Playa del Carmen, Quintana Roo (México), el Arquitecto Robinson Vega Jaramillo presentó, el 20 de agosto, la conferencia “Bambú, bioclimática y sostenibilidad: Normativa constructiva en la arquitectura (NEC-SE-GUADÚA), en modalidad on-line.

En el evento GIS Day organizado por ESRI Ecuador y la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil que tuvo lugar el 28 de noviembre en la sede de EPICO, Plaza de las Artes, Guayarte, el Grupo de Investigación Observatorio Urbano y Territorial (OUT) representado por los arquitectos Ricardo Pozo Urquiza, Teresa Pérez de Murzi y María Agustina Santana Vélez presentó una síntesis de las investigaciones realizadas en el Grupo. El objetivo del encuentro fue conocer los avances, metodologías, investigaciones, bases de datos e indicadores urbanos desarrollados por las universidades, con la finalidad de generar acuerdos, lineamientos y futuras iniciativas de coordinación entre el Municipio y la academia para fortalecer la generación, estandarización y uso estratégico de datos territoriales en beneficio de la ciudad.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

Las mentorías DITCO en la UCSG son un programa de asesoría profesional ofrecido por mentores (profesionales registrados) para guiar proyectos de emprendimiento en proceso de incubación y aceleración.

La carrera acompañó a los estudiantes emprendedores en el desarrollo de dos proyectos: Espejos decorativos con marco artesanal y HUB 58: muebles que respiran, los cuales buscan fortalecer el ecosistema de innovación en la universidad. La docente encargada de la revisión y estructuración de los proyectos fue la Lcda. Catherine Cabanilla León.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Durante el periodo A2025 – B2025, el Ing. Félix Jaramillo Valle, responsable del proceso DITCO en la Carrera de Diseño Gráfico, participó activamente en acciones institucionales orientadas a la promoción y fortalecimiento de los servicios de transferencia de conocimientos. El 18 de noviembre, asistió a la charla “Cómo se comparten los derechos entre los investigadores y la UCSG”, impartida por el Abg. Lenín Hurtado, en el marco de actividades de propiedad intelectual vinculadas al desarrollo creativo y académico de la comunidad universitaria. Adicionalmente, el 4 de diciembre, participó en la Reunión para Mentores de los Retos de Innovación UCSG 2025, coordinada por Néstor Ramón (HUB de Innovación – DITCO), donde se socializaron las bases, criterios de evaluación y responsabilidades de los mentores involucrados en el proceso de innovación institucional.

Como parte de estas acciones, al docente se le asignó la evaluación de un proyecto correspondiente a la Fase 1 de los Retos de Innovación UCSG 2025, con un periodo de revisión establecido entre el 5 y el 15 de diciembre. Su rol comprendió la revisión técnica del proyecto, aplicación de la rúbrica oficial y registro de la calificación en la hoja destinada a mentores. Este proceso contribuyó a la difusión de iniciativas de innovación, al fortalecimiento de la participación estudiantil en concursos institucionales y a la promoción de capacidades creativas y técnicas dentro de la carrera.

Objetivo Operativo 1:

Impulsar el desarrollo de proyectos académicos e investigativos con carácter internacional.

INTERNACIONALIZACIÓN

Estrategia:

Difundir entre las facultades, carreras e institutos los compromisos suscritos en los convenios específicos para la disciplina.

EVENTOS RELACIONADOS CON LOS CONVENIOS INSTITUCIONALES ACTIVOS

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

ERASMUS POLIS “NUEVOS PARADIGMAS DE SOSTENIBILIDAD PARA CIUDADES LATINOAMERICANAS INCLUSIVAS E INTELIGENTES”

El proyecto ERASMUS POLIS 2025 “Nuevos Paradigmas de Sostenibilidad para Ciudades Latinoamericanas Inclusivas e Inteligentes” es una iniciativa financiada por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, orientada a fortalecer la formación en planificación urbana y territorial en América Latina. Su propósito es diseñar e implementar un Curso de Especialización en Planificación Urbana y Territorial, promoviendo la innovación pedagógica, la cooperación internacional y la creación de redes académicas entre universidades de Europa y América Latina. El consorcio está conformado por seis universidades latinoamericanas de Perú, Chile y Ecuador, junto con la Universitat Internacional de Catalunya, el Instituto Politécnico de Coimbra y la agencia INCOMA, instituciones europeas que aportan su experiencia en sostenibilidad y urbanismo contemporáneo.

Entre el 11 de abril y el 30 de junio de 2025, se llevó a cabo el Curso de Capacitación Técnica y Pedagógica coordinado por la Universitat Internacional de Catalunya, en el que participaron más de sesenta docentes latinoamericanos. El ciclo de ponencias inició el 25 de abril con la charla sobre Urban Living Labs, continuó el 9 de mayo con la conferencia de la arquitecta Zaida Muxí sobre Urbanismo de Género y concluyó el 13 de junio con la exposición de Candela Sancho sobre Herramientas Digitales Aplicadas al Urbanismo. A lo largo del curso, los docentes participaron en conferencias magistrales, sesiones colaborativas y trabajos grupales orientados a la elaboración de syllabus didácticos, los cuales constituyeron el producto principal de esta fase formativa.

Finalmente, en agosto de 2025, se informó que 61 docentes latinoamericanos completaron con éxito el curso, consolidando una red académica que permitirá avanzar hacia la implementación de programas de formación en urbanismo sostenible.

Del 19 al 23 de mayo, se realizó en la Universidad de La Serena (Chile) la segunda reunión presencial del consorcio, donde se revisaron avances y estrategias del proyecto, y finalmente, el 27 de junio se efectuó la sesión de cierre del curso. Con estas actividades, el proyecto POLIS fortaleció la cooperación internacional, generó productos académicos de alto valor



y consolidó una comunidad docente comprometida con la transformación de las ciudades latinoamericanas hacia modelos más inclusivos, sostenibles e inteligentes.

COLLABORATIVE ONLINE INTERNATIONAL LEARNING (COIL)

Durante el semestre A-2025, los estudiantes de las asignaturas de Diseño Urbanístico y Proyecto Arquitectónico de octavo ciclo de la carrera de Arquitectura, coordinados por los arquitectos María Agustina Santana Vélez y Ricardo Pozo Urquiza, participaron en el concurso internacional COIL La Palma, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

La edición 2025 en Isla de La Palma del *Collaborative Online International Learning* (COIL) se centró en la planificación de un campus interuniversitario en El Paso, municipio de la isla de La Palma afectado por la erupción volcánica de 2021, que tuvo lugar entre el 19 de septiembre y el 13 de diciembre de ese año, y que causó graves daños materiales y pérdidas humanas. Desde entonces, el Ayuntamiento de El Paso y el Cabildo Insular de La Palma habían iniciado un proceso de recuperación.

Los participantes en el concurso generaron propuestas urbanas y arquitectónicas del nuevo campus universitario en el municipio El Paso. De un total de 8 propuestas, se seleccionó una, que posteriormente fue expuesta en la sesión de cierre del concurso. La UCSG fue la única universidad ecuatoriana que participó.

RELATIONAL WELLBEING, YOUNGSTERS AND NEIGHBOURHOODS

Este proyecto, a cargo del Arq. Jorge Ludeña Zerda, se desarrolla en convenio con la Universidad del Azuay y es financiado por la National Research Foundation. El objetivo general es comprender cómo diferentes tipos de barrios afectan el bienestar relacional de los jóvenes, tomando dos barrios diferentes, uno de altos ingresos y otro de bajos ingresos, ambos en Guayaquil y Cuenca. En el marco de la elaboración del proyecto, los participantes de ambas universidades han realizado reuniones mensuales para definir las actividades y su seguimiento.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

La Arq. Yolanda Poveda Burgos forma parte de la Red de Investigadores de la Universidad de Palermo en Argentina. Durante el año 2025 participó, del 24 al 28 de febrero, con la ponencia: Identidad cultural y diseño, una experiencia de proyectos para espacios comerciales.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

En el marco del objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos académicos e investigativos con carácter internacional, la Lcda. Katherine Naranjo Rojas desarrolla un proyecto COIL (Collaborative Online International Learning) en colaboración con la Universidad Estatal de Bolívar, articulando las asignaturas Diseño Editorial (UCSG) y Necesidades Educativas Especiales (UEB). Este módulo, con una duración de cinco semanas, promueve el trabajo colaborativo entre 26 estudiantes de Diseño Editorial de la UCSG y 28 estudiantes de la carrera de Necesidades Educativas Especiales de la UEB, orientado al diseño de materiales didácticos inclusivos basados en principios de neurodidáctica y alimentación saludable, dirigidos a niños con necesidades educativas especiales. La iniciativa integra el uso de tecnologías digitales, metodologías activas y producción conjunta de dos libros educativos inclusivos, fortaleciendo las competencias interculturales, la creatividad aplicada y la responsabilidad social del diseñador gráfico, y consolidando la proyección internacional de la carrera a través de experiencias académicas colaborativas.

PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN FOROS, CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

IFE CONFERENCE

Este evento, *IFE CONFERENCE*, organizado por el *Institute for the Future of Education del Tecnológico de Monterrey*, dirigido a líderes de pensamiento, educadores, estudiantes, investigadores, tomadores de decisiones, emprendedores, responsables de política educativa y miembros de organizaciones de la sociedad civil, se llevó a cabo del 28 al 30 de enero, en Monterrey, México, al cual asistieron los arquitectos: Florencio Compte Guerrero y María Fernanda Compte Guerrero junto con el Rector y la Vicerrectora de Investigación y Posgrado.



EDUEMER 2025, II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Los arquitectos María Fernanda Compte Guerrero y Florencio Compte Guerrero participaron con la ponencia “¿Cuál es la formación del arquitecto que la sociedad ecuatoriana demanda?” en el II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO, del 22 al 23 de mayo, organizado por Cátedra de Educación en Tecnologías Emergentes, Gamificación e Inteligencia Artificial (EduEmer) y la Universidad Pablo de Olavide, España.

La Arq. Yelitza Naranjo Ramos participó con la ponencia “El aprendizaje basado en proyectos como estrategia pedagógica en la formación del diseñador: el caso de fundamentos de diseño I de la UCSG”.

Las dos ponencias han sido publicadas en las memorias del congreso con ISBN de la Editorial Dykinson (Q1 Ranking General SPI).

V CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD “COMIDA Y ARQUITECTURA. CASA, CALLE, TERRITORIO”

El Arq. Juan Carlos Bamba Vicente participó en el congreso realizado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, España, del 16 al 18 de junio de 2025, con la ponencia “Alimento y refugio. Utilización de fibras de desecho agroindustrial como material de construcción”.

XX SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO

En este evento organizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y realizado entre el 14 de julio y el 1 de agosto tuvieron lugar las Jornadas de Arquitectura. Allí participó como expositor el arquitecto Jorge Ludeña Zerda con la ponencia “Textos críticos en la Plataforma Latinoamericana de Crítica Arquitectónica”.

WEBINAR arqODS + ENPEU COOPERATIVA + COOPERATIVA DE ARQUITECTAS

El Arq. Juan Carlos Bamba Vicente participó en El Webinar arqODS + Enpeu Cooperativa + Cooperativa de arquitectas especializada en procesos sociales relacionados con el Derecho a Habitar y la Cooperación al Desarrollo celebrado en la ETS – Universidad Politécnica de Valencia en Valencia el 22 de julio de 2025, con la ponencia “La Balsanera: prácticas en territorios satélites”.

WALK21 TIRANA 2025

En este evento los arquitectos Ricardo Pozo Urquiza, Isabel Escobar Vera y Florencio Compte Guerrero presentaron la ponencia *“More walkable, less abandoned. Revitalization of the historic downtown of Guayaquil by walkability based on its heritage urban morphology”* La 25.ª Conferencia Internacional Walk21 sobre Caminar y Comunidades Habitables realizada entre el 6 y 10 de octubre estuvo organizada por el Ayuntamiento de Tirana en colaboración con la Agencia Alemana para la Cooperación Internacional (GIZ) y la Fundación Walk21. Tuvo como objetivo explorar cómo desarrollar e implementar políticas y programas para caminar que generen calles y espacios públicos donde las comunidades disfruten paseando.

CONGRESO DE LAS AMÉRICAS SOBRE EDUCACIÓN INTERNACIONAL (CAEI)

Este congreso, organizado por la Organización Universitaria Interamericana (OUI-IOHE), es una plataforma desde la cual se dan a conocer los desafíos y tendencias emergentes, así como las buenas prácticas relacionadas con la educación internacional en el continente. Se llevó a cabo del 15 al 17 de octubre, en San José, Costa Rica, al cual asistió el arquitecto Florencio Compte Guerrero junto con el Rector Ing. Walter Mera Ortiz.

IX CONGRESO ECUATORIANO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD

Este Congreso realizado entre el 27 y 29 de octubre fue organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo y la Red CIVITIC. Tuvo como objetivo proporcionar una plataforma de encuentro y debate sobre los retos que presentan los estudios sobre ciudades ecuatorianas a partir de cuatro ejes temáticos: Diseño urbano en la escala intermedia, Innovación docente en estudios urbanos, Relaciones campo-ciudad en el siglo XXI y Seguridad alimentaria urbana. Allí, la carrera de Arquitectura participó con las siguientes ponencias:

- Diagnósticos urbanos remotos con aplicaciones SIG a escala barrial en contextos de extrema inseguridad e inequidad. Caso de estudio: barrio Santa María de Las Lomas, Guayaquil". Arquitecto Ricardo Pozo Urquizo y estudiante Susana Mizhquiri Macías.
- Crecimiento urbano expansivo, rururbanización y conurbación de comunas en la periferia rural de Guayaquil. Caso de estudio: Daular". Arquitectos Ricardo Pozo Urquizo, Teresa Pérez de Murzi y María Agustina Santana Vélez.

SEMINARIO INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LA ARQUITECTURA

En este evento organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) que tuvo lugar en la ciudad de Puebla, México entre el 20 de noviembre y el 5 de diciembre, los arquitectos Ricardo Pozo Urquizo e Isabel Escobar Vera junto a la estudiante Susana Mizhquiri Macías presentaron, en modalidad virtual, la ponencia "La amenaza de la rururbanización por el crecimiento urbano expansivo de Guayaquil. Caso de estudio: Daular".

XII CONGRESO DE INNOVACIÓN CIENTÍFICA Y SOSTENIBILIDAD

Este evento realizado entre el 25 y el 27 de noviembre tuvo como objetivo promover el intercambio de conocimientos científicos, la innovación tecnológica y la colaboración interdisciplinaria, en torno a los desafíos locales y globales vinculados a la innovación y la sostenibilidad, con el fin de impulsar soluciones innovadoras en los ámbitos de la energía, la tecnología, las ciencias de la vida y el desarrollo territorial sostenible. Fue organizado por la Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y Posgrados (REDU) y la Universidad YACHAI Tech. El arquitecto Ricardo Pozo Urquizo participó en modalidad virtual con la ponencia "¿Airport City Daular?: Crecimiento urbano expansivo, fragmentación socioespacial y conurbación de comunas en Vía a la Costa -Guayaquil".

IX CONGRESO ISUF-H 2025. CIUDADES Y DERECHOS HUMANOS. FORMA URBANA PARA LA JUSTICIA ESPACIAL

En este evento realizado entre el 1 y 5 de diciembre, en Ciudad de México, organizado por ISUF y la Universidad Nacional Autónoma de México, los arquitectos Ricardo Pozo Urquizo e Isabel Escobar Vera junto a la estudiante Susana Mizhquiri Macías presentaron la ponencia "¿Derecho a la ciudad o a la seguridad?: Morfología urbana de la microsegregación en barrios por la inseguridad en Guayaquil, Ecuador"

PARES ACADÉMICOS EN REVISIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

La Arq. Teresa Pérez de Murzi fue invitada a participar en la evaluación de artículos científicos en la Revista HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, categoría A2, Publindex, Scopus Q2. Igualmente, se desempeñó como revisora de artículos en la Revista Geografía Norte Grande, editada por el Instituto de Geografía de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la Pontificia Universidad Católica de Chile, categoría Q3.

La Arq. María Fernanda Compte Guerrero forma parte del Comité de Revisores Científicos de la Revista TRAMA. Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

El Arq. Robinson Vega Jaramillo participó como revisor de artículos en la Revista de la Universidad de Guayaquil.

La Arq. Yolanda Poveda Burgos, de la carrera de Diseño de Interiores, fue invitada a participar en la revisión de artículos científicos en la Revista i2 Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio, publicación de la Universitat d'Alicant, España.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

IV FORO RED DE INVESTIGADORES EN DISEÑO, UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

En el marco del IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, Argentina, el Arq. Carlos Castro Molestina participó con la ponencia “Diseño de un edificio híbrido”, el día 25 de febrero.

X COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DE DISEÑO, UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

La Arq. Yolanda Poveda Burgos participó con la ponencia “Transformaciones territoriales y comunitarias en el cerro San Eduardo de Guayaquil: un estudio sobre el uso del suelo y las dinámicas sociales”, organizada por la Universidad de Palermo, Argentina, el día 29 de julio.

XVI CONGRESO DE ENSEÑANZA DE DISEÑO, UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

La Arq. Yolanda Poveda Burgos participó con la ponencia “Ensamblajes con propósito”, organizada por la Universidad de Palermo, Argentina, el día 31 de julio.

JORNADAS DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

La Arq. Yolanda Poveda Burgos participó con la ponencia “Retomando el paisaje”, diseño de parques desde una perspectiva de la memoria del territorio, organizada por la Universidad de Palermo, Argentina, el día 1 de agosto.

El 14 de septiembre, los arquitectos Andrés Donoso Paulson y Carlos Castro Molestina participaron en un conversatorio académico con los arquitectos Gabriel García Tardío y Eric Fernández Coka de la Universidad Franz Tamayo (Unifranz), sede Santa Cruz (Bolivia) con el propósito de intercambiar experiencias y establecer líneas de colaboración en torno a los proyectos COIL (Collaborative Online International Learning) y las clases espejo. Durante el encuentro compartieron estrategias, metodologías y resultados de experiencias previas para fomentar en el 2026 la internacionalización de la enseñanza y el trabajo colaborativo entre las dos instituciones educativas.

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA, ESPACIO HABITABLE Y SUSTENTABILIDAD

La Arq. Yolanda Poveda Burgos participó con la ponencia “Transformaciones territoriales y comunitarias en el cerro San Eduardo de Guayaquil: un estudio sobre el uso del suelo y las dinámicas sociales”, organizada por la Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México, el día 25 de octubre.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

El 1 de agosto de 2025 el Lcdo. David Jiménez Cevallos participó como ponente en el XV Congreso de Enseñanza en Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, donde presentó su ponencia titulada “Aventuras Semióticas: Primer acercamiento a la semiótica en estudiantes

de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.” en formato virtual, contribuyendo al intercambio académico internacional y al fortalecimiento de la proyección investigativa de la carrera de Diseño Gráfico.

FORO ESCUELAS DE DISEÑO 2024 CONVENIO FORO ESCUELAS DE DISEÑO – PALERMO

El docente David Jiménez Cevallos forma parte de los Miembros Adherentes de la Red de Investigadores en Diseño, aprobados por el Comité Evaluador del Instituto de Investigación en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Argentina), institución con la que la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil mantiene un convenio vigente a través del Foro de Escuelas de Diseño – Palermo.

PREMIOS Y LOGROS ALCANZADOS POR PROFESORES Y ESTUDIANTES

PREMIO BENEMÉRITA SOCIEDAD FILANTRÓPICA DEL GUAYAS

Las carreras han alcanzado este logro por la excelente trayectoria académica de los siguientes estudiantes que se han hecho acreedores al Premio de la Benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas 2025.

ESTUDIANTE	CARRERA
Xiomara Katuska Reyes Pérez	Arquitectura
Deyaneira Valentina Zúñiga Macias	Diseño de Interiores
Helen Caryne Parra Valdivieso	Diseño Gráfico

Fuente: Coordinación Académica I



Xiomara Reyes Pérez



Deyaneira Zúñiga Zúñiga

Arquitectura

CONDECORACIÓN DE LA GOBERNACIÓN DEL GUAYAS

El 8 de octubre, el Arq. Florencio Compte Guerrero recibió la condecoración GUAYAQUIL DE MIS AMORES, otorgada por la Gobernación del Guayas, por su destacada trayectoria académica y su invaluable aporte al rescate del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Guayaquil.



Condecoración de la Gobernación del Guayas

CONCURSO PARA LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA DE A PANDA DA DÁ

El Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, de Bamba Studio, junto con el Atelier Ander Bados, Estudio Copla y TO, ganó el primer premio del concurso organizado por *FINSA Group* y *RIA Foundation*, con el proyecto "O Bosque Da Festa".



PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN 2025, TERCERA EDICIÓN

El Premio a la Sostenibilidad en la Construcción, organizado por el Consejo Ecuatoriano de Edificación Sustentable (CEES) con la colaboración de EKOS Construcción, el 21 de noviembre en la ciudad de Quito, otorgó reconocimientos a los proyectos que están transformando el sector con soluciones responsables y sostenibles.

Los arquitectos Enrique Mora Alvarado y Jorge Ludeña Zerda, con la colaboración de los arquitectos Juan Carlos Bamba Vicente, Robinson Vega Jaramillo, Víctor Barrera Vega, Rosa Edith Rada Alprecht, e Ing. Allan Mora Orellana, participaron con el proyecto "Prototipo de Refugio de Emergencia con Ecomateriales", obteniendo el primer premio de Sostenibilidad en la Construcción.

La presencia de la carrera en este espacio fortalece el posicionamiento de la UCSG en el ámbito de la construcción sostenible a nivel nacional, y abre oportunidades de articulación con actores clave del sector, redes profesionales y futuras colaboraciones en investigación y vinculación.



Diseño de Interiores

CONCURSO ESTUDIANTIL TIENES 3 MINUTOS, IV EDICIÓN

La estudiante Génesis Caicedo Nazareno obtuvo el primer lugar en este concurso, cuyo objetivo principal es fomentar la habilidad de comunicación y divulgación de la investigación. El concurso es un desafío a los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular (UIC) organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado (VIP) a través del Subsistema de Investigación y Desarrollo (SINDE) para comunicar los aspectos más significativos de los trabajos de investigación a una audiencia no especializada, en tan sólo 3 minutos utilizando un lenguaje adecuado.

PREMIOS VEREDICTAS CUM LAUDE

La carrera ha alcanzado un destacado lugar obteniendo el primer lugar en el Concurso Veredictas Cum Laude al mejor diseño efímero mediante el diseño de un escaparate con identidad cultural, basado en la actividad costera ecuatoriana, desarrollado por las estudiantes Jessica Durán León y Geanelly Morocho Baquerizo.

CONCURSO MURAL GUARDERÍA UCSG

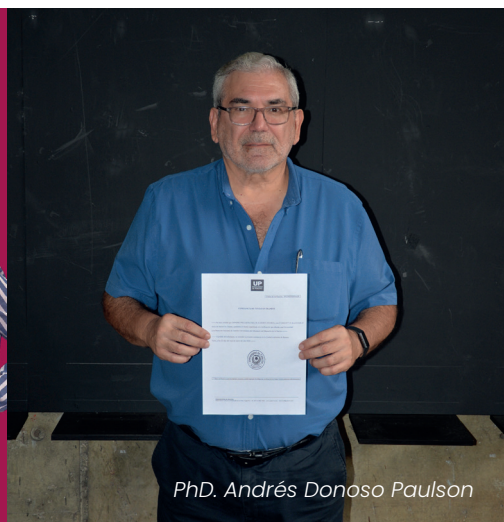
Como finalistas ganadoras del concurso institucional del mural para la Guardería UCSG quedaron las estudiantes Ariadne Aguilar Galarza, Camila Barreno Gonzabay y Emily Mora Morán. Este concurso buscó que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicación visual, reflejando valores como la alegría, el aprendizaje y la infancia, y que posteriormente materialicen su diseño a través de la pintura del mural ganador.

CONCURSO “PARÉNTESIS URBANO”, PRIMERA EDICIÓN

El día 10 de noviembre se llevó a cabo la premiación de este concurso organizado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, donde recibieron reconocimiento por su destacada participación los estudiantes Israel Andrade Ruiz, Jessica Durán León, Geanelly Morocho Baquerizo y Gloria Ramírez Jumbo, dirigidos por la Arq. Yolanda Poveda Burgos, y los estudiantes Melanie Figueroa Chávez, JeyKo Menéndez García, Allison Sánchez Sellán y Vicente Urquiza Bustillos tutorados por el Arq. Félix Chunga de la Torre. El concurso consistió en el desarrollo de una propuesta en calidad de proyecto urbano – arquitectónica para revitalizar y mejorar espacios públicos como parques, plazas y calles del sector AGA 09 en la ciudadela La Garzota.

DOCTORADO EN DISEÑO, UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

El día 27 de octubre, el Arq. Andrés Donoso Paulson obtuvo el título de Doctor en Diseño tras la defensa de su tesis “Intersecciones entre diseño arquitectónico y políticas públicas educativas: las escuelas del milenio en el Ecuador (2007-2016)”. Su investigación estudia la relación entre el diseño arquitectónico y las políticas educativas en el Ecuador.



Diseño Gráfico

PREMIOS CLAP 2025

En la convocatoria 2025 de los Premios CLAP, la carrera de Diseño Gráfico obtuvo una nueva distinción internacional gracias a la participación de la docente Katherine Naranjo Rojas y el estudiante Francisco Franco Saldaña, quienes postularon el proyecto editorial “Deconstruyendo a Guayaquil: Ensayos sobre la ciudad y la arquitectura”, diseñado para el Vicerrector Académico, Arq. Florencio Compte. El libro fue reconocido como Selección CLAP 2025 en la categoría Editorial – Mejor cubierta de libro, destacando por su enfoque visual, conceptual y su aporte al diseño editorial contemporáneo.



VEREDICTAS CUM LAUDE

En la convocatoria internacional Veredictas Cum Laude 2025, la carrera de Diseño Gráfico obtuvo importantes reconocimientos que reflejan la excelencia académica, creativa y formativa de sus estudiantes y docentes. En esta edición, más de 30 proyectos fueron seleccionados por el jurado internacional, destacando la calidad y diversidad de propuestas desarrolladas en las aulas.

Entre los principales galardones obtenidos, la carrera recibió el Honor Cum Laude 2025 en cuatro categorías como mejores proyectos:

- Mejor ilustración aplicada a la señalización, con el proyecto del Ecomuseo Biblioteca de Quito, realizado por los alumni Mauricio Garzón Bello y Erika Báez Díaz, bajo la dirección de la Lcda. Katherine Naranjo Rojas, en convenio con la Fundación FIDAL.
- Mejor ilustración aplicada a un videojuego y personaje ilustrado, desarrollado por la estudiante Bianca Chong Qui, desde el Club de Ilustración Luna, en colaboración con la Asociación de Exportadores de Banano del Ecuador (AEBE), coordinado por el docente Roger Ronquillo Panchana.
- Mejor innovación en packaging, obtenido por la alumni Helen Parra Valdivieso, en la asignatura Etiquetas, bajo la dirección de la docente Anais Sánchez Mosquera.
- Mejor diseño de una campaña, elaborada por los estudiantes Kevin Chacaguasay Guamán, David Cruz Sierra, Christian Robles Lucio, Jhon Salazar Quimi y Francisco Silva Carrión, guiados por el docente Roger Ronquillo Panchana.

POSTER STELLARS

En el certamen internacional Poster Stellars 2025, los estudiantes Nathalia Nivelio Bermeo, Niurka Gorotiza Burgos y Thomas Pilay Mendoza, de la carrera de Diseño Gráfico, fueron reconocidos con los premios Oro y Bronce.

Los proyectos premiados fueron desarrollados bajo la tutoría de los docentes David Jiménez Cevallos (Premio Oro) y Roger Ronquillo Panchana (Premio Bronce), quienes fueron invitados a participar en la ceremonia de premiación realizada el 17 de septiembre de 2025 en la New Jersey City University, en Jersey City, Estados Unidos.



LATIN AMERICAN DESIGN AWARDS (LADAWARS) 2025

En el *Latin American Design Awards* (LADAWARDS) 2025, uno de los certámenes más prestigiosos de América Latina en el ámbito del diseño, las estudiantes Jennifer León Pérez y Nicole Ruiz Adrián de la carrera de Diseño Gráfico fueron seleccionadas como finalistas, bajo la tutoría de la docente Anaís Sánchez Mosquera. El evento, realizado del 9 al 13 de septiembre de 2025 en Cusco, Perú, reconoció los proyectos más innovadores de la región, brindando proyección internacional y visibilidad institucional a la UCSG y a la carrera.

En esta edición, Jennifer León Pérez obtuvo el máximo reconocimiento en la categoría Packaging – Edición Estudiantes con su proyecto “Coffee Flames: el sabor que encendió una leyenda”.



CONVOCATORIA VOCES DE LAS AMÉRICAS

El 24 de julio de 2025, tres trabajos desarrollados en la asignatura Tipografía de tercer semestre de la carrera fueron seleccionados para formar parte de la muestra internacional “Voces de las Américas”, organizada por la Red Tipográfica. Las piezas, creadas por las estudiantes María Eduarda Solórzano Moretta (Diversidad en todas sus letras), Jeimmy Guilindro Suárez (Memoria Viva) y Nathalia Nivelio Bermeo (Silencio bajo presión), bajo la tutoría de la Lcda. Katherine Naranjo Rojas, fueron exhibidas en Jayseven Inc., un espacio experimental en Brooklyn, Nueva York, y además integrarán un catálogo impreso internacional.

BIENAL DE CARTEL BOLIVIA BICEBÉ

En la Bienal Internacional del Cartel, novena edición, en Bolivia BICeBé 2025, la estudiante Joselyn Viri Aguirre, de la carrera de Diseño Gráfico, fue seleccionada para integrar la muestra oficial internacional, con un cartel dirigido por el docente Roger Ronquillo Panchana.

ESCUCHA MI VOZ IA ANTROPOGÉNICA

El Lcdo. David Jiménez Cevallos participó en 2025 como jurado internacional del concurso “Escucha mi voz: IA Antropogénica”, realizado en México bajo la invitación de la diseñadora Claudia Tello. Su labor evaluadora se centró en un enfoque ético y semiótico sobre el papel de la inteligencia artificial y la responsabilidad visual en el diseño contemporáneo, aportando criterios de selección, argumentación y autoría que fortalecen la formación crítica de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico.

KAOHSIUNG INTERNATIONAL CREATIVE DESIGN EXHIBITION

El Lcdo. David Jiménez Cevallos participó con la serie de carteles “FUTURE_2025” en la Kaohsiung International Creative Design Exhibition, realizada en Taiwán, una muestra del circuito asiático que vincula diseño, tecnología y sostenibilidad. Esta participación internacional permitió retroalimentar los procesos académicos, incorporando referencias visuales, cromáticas y narrativas interculturales al desarrollo de proyectos dentro de la carrera.



PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA ORGANIZADA POR EL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO DE LA UCSG

La estudiante Mayleen Arce Chong, obtuvo el primer lugar en el concurso de Fotografía Científica organizado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, con el tema: EL OJO QUE VIGILA EN SILENCIO, es un sapo de la especie *Rhinella* spp. desempeña un papel clave en el equilibrio ecológico como controlador natural de insectos. Su capacidad de mimetizarse en el entorno húmedo le permite pasar inadvertido a depredadores, regulando poblaciones y favoreciendo la biodiversidad. La imagen, tomada en su hábitat dentro del Jardín Botánico, muestra únicamente su ojo emergiendo del agua, símbolo de adaptación y vigilancia constante en los ecosistemas acuáticos y terrestres.

Objetivo Operativo 2:

Promover la creación de alianzas estratégicas y redes conectivistas con instituciones y organismos que contribuyan a la internacionalización de la educación superior, de la ciencia, de la tecnología, la cultura o la sostenibilidad del planeta.

Estrategia:

Establecer alianzas con redes de universidades internacionales.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

El 10 de noviembre se suscribió el convenio específico entre la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la Universidad del Azuay para la ejecución del proyecto de investigación *"Relational Wellbeing, Youngsters"* con financiamiento de la *National Research Foundation* (NRF) de Sudáfrica. El responsable del proyecto por la UCSG es el arquitecto Jorge Ludeña Zerda y participan, además, los arquitectos Juan Carlos Bamba Vicente y Enrique Mora Alvarado del Laboratorio de Vivienda de Interés Social.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Como parte del fortalecimiento de la proyección académica e investigativa de la carrera de Diseño Gráfico, se destaca la participación del Lcdo. David Jiménez Cevallos como integrante de la Red de Investigadores de la Universidad de Palermo (Argentina). Esta red académica internacional reúne a investigadores y docentes de diversas disciplinas del diseño, la comunicación y las artes visuales, con el objetivo de desarrollar investigación colaborativa, generar producción científica, participar en congresos internacionales y contribuir a la reflexión teórica y crítica del diseño contemporáneo.

En este espacio, el docente participa en líneas de investigación vinculadas al cartelismo, la comunicación visual, la semiótica, la cultura gráfica y las narrativas visuales.

ACTIVIDADES EN RED EJECUTADAS ANUALMENTE

Estrategia:

Participar activamente en redes internacionales de educación superior, disciplinares, e investigativas desde las Facultades, Carreras e Institutos incrementando la visibilidad y posicionamiento internacional de la institución.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON EL BAMBÚ (RIUCI BAMBÚ)

El arquitecto Robinson Vega Jaramillo, como miembro de la Red, participó en las reuniones programadas en 2025; tres de ellas, realizadas el 25 de agosto, 3 de septiembre y 29 de septiembre, tuvieron como objetivo la planificación del Segundo Congreso Internacional RIUCI que se realizará en México. En las reuniones ordinarias realizadas el 10 de octubre y el 27 de noviembre se preparó la agenda para la Tercera Asamblea General Ordinaria que se realizó el 3 de diciembre. En esta Asamblea el arquitecto Vega, como parte del equipo gestor, presentó los principales retos y oportunidades de la Red.

RED IBEROAMERICANA DE VIVIENDA SOCIAL SOSTENIBLE (REDIVISS)

El Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, como miembro de la REDIVISS, ha participado en la redacción de textos: “Nudos-Guayaquil”, “Cruces-Guayaquil” y “Líneas-Guayaquil” como capítulos del libro “Historia(s) de la vivienda social en Iberoamérica”, en un proyecto editorial de REDIVISS a cargo de Sharif Kahatt, Sergio Martín y Mary Méndez.

Participa como revisor del Comité Científico del II Congreso Iberoamericano de Vivienda Social Sostenible titulado “Las formas del habitar: valorar, recuperar, producir” organizado por la REDIVISS que será llevado a cabo en Montevideo del 1 al 5 de junio de 2026.

Ha sido revisor del Comité Científico del V Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible celebrado en Quito del 16 al 19 de noviembre de 2025; y del Comité Científico del II Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación y Tecnología para el Conocimiento celebrado en Guayaquil en octubre de 2025.

RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS URBANOS DE ECUADOR (CIVITIC)

El arquitecto Ricardo Pozo Urquiza participó en el Conversatorio 65 titulado “Desplazamientos internos y transformaciones urbanas en contextos de inseguridad”, evento híbrido organizado por CIVITIC y la Universidad de Guayaquil realizado el 26 de junio. Los arquitectos Ricardo Pozo Urquiza, Teresa Pérez de Murzi y María Agustina Santana Vélez y la estudiante Susana Mizhquiri Macías presentaron ponencias en el IX Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad realizado en Santo Domingo entre el 27 y 29 de octubre. Los arquitectos Ricardo Pozo y Teresa Pérez, como miembros activos de la Red, participaron en la IX Asamblea General Ordinaria Santo Domingo 2025 realizada en modalidad híbrida el 28 de octubre de 2025.

RED DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN DEL TERRITORIO Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOESPACIAL (RIGTIG)

En el marco del Proyecto I+D+I-XVII-2023-048 “Análisis de problemas territoriales en el Ecuador utilizando machine learning y sensores remotos desde una perspectiva de Cambio Climático (APTECUCC)”, en el que participaron la Universidad del Azuay, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Universidad de las Fuerzas Armadas, Universidad Internacional del Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja y Universidad de León – España, la arquitecta Teresa Pérez de Murzi de la UCSG formó parte de la organización del Webinar sobre el uso del Observatorio del Territorio (Geoportal) y el plugin de QGIS. Este evento se realizó el 15 de mayo. Igualmente, expuso los resultados del proyecto en el ámbito de los cantones de Guayaquil, Durán, Daule y Samborondón.

Adicionalmente, la arquitecto Teresa Pérez de Murzi se mantiene activa como miembro de la Red y participa en todas las reuniones convocadas; destaca la realizada el 24 de julio la renovación de la inscripción de RIGTIG en la Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y Posgrados (REDU). El 18 de septiembre se realizó otra reunión para aprobar la distribución del presupuesto asignado por REDU y las colaboraciones de los miembros de la RIGTIG en la elaboración de artículos científicos.

RED DE PATRIMONIO HISTÓRICO+CULTURAL IBEROAMERICANO (PHI-ECUADOR)

La Red PHI, de Patrimonio Histórico-cultural iberoamericano, es una red creada en 2010 con sede en la Universidad Politécnica de Madrid, España y está integrada por universidades de 17 países latinoamericanos, Estados Unidos, España, Italia y Portugal; y redes locales en cada país que interactúan con programas académicos, seminarios, investigaciones y publicaciones relacionadas con la memoria e historia; tecnología e innovación; difusión, cuidado y protección del patrimonio edificado en la región.

La Red PHI – Ecuador, creada en 2023, la conforman las universidades Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Universidad Internacional de Ecuador (UIDE), Universidad Católica de Cuenca (UCACUE); Universidad de Guayaquil (UG) y Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG).

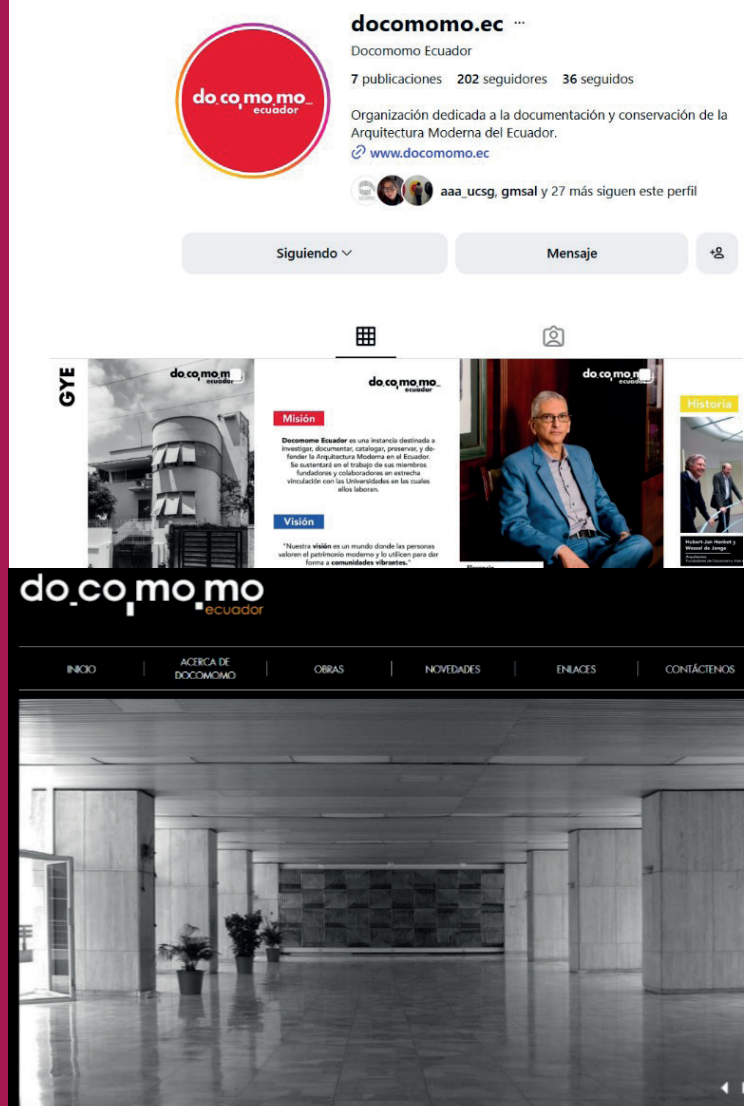
La representante de la FAD, Arq. Gilda San Andrés Lascano organizó en el mes de julio la conferencia “Nuevas metodologías de expresión gráfica aplicadas al patrimonio arquitectónico”, dictada por el Arq. Juan Enrique Nieto.

DOCOMOMO

DOCOMOMO Ecuador es una instancia destinada a investigar, documentar, catalogar, preservar, y defender la Arquitectura Moderna en el Ecuador. Se sustenta en el trabajo de sus miembros fundadores y colaboradores en estrecha vinculación con las Universidades en las cuales laboran. En la UCSG se cuenta con tres miembros fundadores de esta organización: arquitectos Florencio Compte Guerrero, Yelitza Naranjo Ramos y Gilda San Andrés Lascano.

En la última sesión del miércoles 8 de octubre, se estableció la nueva directiva donde constan dos docentes de la UCSG, el nuevo presidente del capítulo Ecuador es Florencio Compte Guerrero y como secretaria se adjuntó a Gilda San Andrés Lascano. Este nombramiento tendrá la duración de dos años, hasta el 2028.

Como parte de la gestión del nuevo nombramiento, se ha planteado la difusión de la arquitectura moderna en Ecuador a través de la red social Instagram (<https://www.instagram.com/docomomo.ec?igsh=MWlsMjhyeTljOXZ0cg==>) y página web (<http://www.docomomo.ec>).



Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

RED DE INVESTIGADORES EN DISEÑO: UNIVERSIDAD DE PALERMO, ARGENTINA

La Arq. Yolanda Poveda Burgos, quien forma parte de la Red de Investigadores de la Universidad de Palermo, Argentina, participó en el Foro de Diseño llevado a cabo el día 28 de febrero. Tuvo destacada participación en dos convocatorias adicionales, la primera el día 28 de julio con la temática: Agenda del diseño 2026-2030; la segunda, el día 29 de julio en el X Coloquio Internacional de Investigación con la temática: Diseños y Geografía Cultural.



Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico participó activamente en las iniciativas impulsadas por la Red Académica Nacional de Diseño (REDIS), fortaleciendo la cooperación interinstitucional y el intercambio académico entre universidades del país. Entre las actividades ejecutadas destacan las Jornadas de Diseño CÚBIKO, organizadas por la UCSG, que reunieron a docentes, estudiantes e invitados internacionales en un espacio de actualización profesional y diálogo disciplinar; así como la convocatoria al evento Full Design 2025, orientado a compartir experiencias en branding, creatividad, fotografía y postproducción digital mediante ponencias virtuales accesibles para todas las instituciones miembro. Estas actividades permitieron proyectar la producción académica de la carrera y consolidar vínculos con otras facultades de diseño a nivel nacional.

Asimismo, la red impulsó procesos formativos y colaborativos claves para la comunidad académica, tales como el curso de Power BI organizado por la Universidad de las Regiones (UDR), que fortaleció las competencias digitales aplicadas al análisis de datos en el ámbito del diseño, y el Encuentro VÓRTICE 2025 de la ESPOL, enfocado en innovación, sostenibilidad y tecnologías emergentes. A estas acciones se sumó la convocatoria de pares evaluadores promovida por la ESPOCH, destinada a fortalecer los procesos de evaluación de la producción académica y creativa dentro de la red. En conjunto, estas actividades reflejan una red activa, diversa y orientada al desarrollo continuo de la educación superior en diseño en el Ecuador, aportando al enriquecimiento del ecosistema académico y creativo nacional.

Objetivo Operativo 4:

Integrar una dimensión internacional, intercultural y global en el currículo de la UCSG.



PARTICIPACIÓN EN CAPACITACIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Estrategia:

Capacitar a docentes, investigadores y estudiantes en estrategias sistémicas que favorezcan la internacionalización con enfoque conectivo de manera integral, fomentando las alianzas e intercambios de profesores, investigadores y estudiantes en modalidades presencial y virtual, fortaleciendo el talento académico y pedagógico de docentes para la internacionalización del currículo y beneficiando a la comunidad universitaria en su totalidad.

Cumplimiento: 100%

Los arquitectos Florencio Compte Guerrero, María Fernanda Compte Guerrero, Carlos Castro Molestina, Andrés Donoso Paulson, María Katherine Naranjo Rojas y Anaís Sánchez Mosquera asistieron al Taller “Invitando al mundo a tu aula: la internacionalización curricular y COIL”. El taller, organizado por la UCSG, la OUI-IOHE (Organización Universitaria Interamericana) y la Red Ecuatoriana para la Internacionalización de la Educación Superior se realizó el 6 de agosto en la UCSG. Esta capacitación tuvo como propósito fortalecer las competencias internacionales y la visión global de los líderes académicos de la institución.

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CON INSTITUCIONES QUE PERTENECEN A CIVITIC / RIGTIG / RIUCI / PHI / DOCOMOMO

Estrategia:

Incentivar en los docentes el trabajo colaborativo y en red para la conexión a nodos internos y externos y fuentes de información en el proceso de formación y de gestión del conocimiento.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

El Arq. Ricardo Pozo Urquizo y la estudiante Susana Mizhquiri Macías, asistieron al IX Congreso Ecuatoriano de Ciudades Santo Domingo 2025, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – sede Santo Domingo, Red CIVITIC y realizado del 27 al 29 de octubre 2025. En este congreso presentaron la ponencia “Diagnósticos urbanos remotos con aplicaciones SIG a escala barrial en contextos de extrema inseguridad e inequidad. Caso de estudio: barrio Santa María de Las Lomas, Guayaquil”.

Los arquitectos Ricardo Pozo Urquizo, Teresa Pérez De Murzi y Agustina Santana Vélez, asistieron al IX Congreso Ecuatoriano de Ciudades Santo Domingo 2025, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – sede Santo Domingo, Red CIVITIC y realizado del 27 al 29 de octubre 2025. Participaron con la ponencia “Crecimiento urbano expansivo, rururbanización y conurbación de comunas en la periferia rural de Guayaquil. Caso de estudio: Daular”.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

PARTICIPACIÓN EN REDES ACADÉMICAS EN PROCESOS DE FORMACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

En el marco del Collaborative Online International Learning (COIL) los arquitectos María Agustina Santana Vélez y Ricardo Pozo Urquiza participaron con sus alumnos de Diseño Arquitectónico Integrado y Diseño Urbanístico en un concurso para la planificación de un campus interuniversitario en El Paso, municipio de la isla de La Palma afectado por la erupción volcánica de 2021.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

Los arquitectos Mónica Hunter Hurtado y Carlos Castro Molestina participaron en una actividad COIL junto al Instituto Continental del Perú, en colaboración con el docente de dicha institución, Arq. Carlos Bendezu Arce. La experiencia abordó el tema “Diseño y Cultura: la artesanía como identidad en el diseño de interiores”, y permitió fortalecer los lazos académicos e institucionales mediante el intercambio de saberes. Esta actividad se alineó con los lineamientos del modelo COIL, al fomentar la internacionalización en casa, el desarrollo de competencias interculturales y el aprendizaje de habilidades globales, sin necesidad de movilidad física, a través del uso de tecnologías digitales y el trabajo colaborativo en grupos mixtos sobre contenidos comunes de los planes de estudio.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

En el marco del evento Miradas Juveniles organizado por el ICSEHA, el artista y comunicador visual Andrew Lewis, profesional con amplia trayectoria en el ámbito del diseño, concedió una charla especializada al estudiante Sebastián Quimiz. El objetivo de este intercambio académico fue orientar el proceso de rediseño de un póster tributo dedicado al artista musical The Weeknd, proporcionando criterios profesionales relacionados con composición, narrativa visual y efectividad comunicacional.

Como resultado de esta asesoría, el estudiante logró desarrollar una pieza gráfica con mayor impacto visual y coherencia conceptual, evidenciando el valor del diálogo directo entre profesionales del diseño y la comunidad estudiantil. Esta actividad contribuyó al fortalecimiento de los procesos formativos y al acercamiento de los estudiantes a referentes internacionales del diseño contemporáneo.



PROFESORES/INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES INTERNACIONALES EN EL CAMPUS DE LA UCSG

Estrategia:

Contar con una infraestructura de apoyo a la captación, recepción y acogida de profesores/investigadores y estudiantes internacionales, que favorezca el incremento de la movilidad presencial y potencie el carácter internacional de todas las actividades desarrolladas por la UCSG.

Cumplimiento: ARQ: 100%; DI 100% DG 100%.

Semana de la Internacionalización en Casa UCSG – Facultad de Arquitectura y Diseño

Del 9 al 13 de junio de 2025, se desarrolló la Semana de la Internacionalización en Casa UCSG, iniciativa promovida por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y organizada por la Facultad de Arquitectura y Diseño, con alcance internacional y modalidad híbrida. El evento estuvo dirigido a estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, y tuvo como propósito ampliar la noción tradicional de internacionalización mediante experiencias académicas interculturales dentro del campus universitario.

La programación contó con la participación de dos expositores internacionales. De manera presencial, participó el arquitecto Mathew Burbano, profesional colombiano radicado en Nueva York, quien impartió dos conferencias los días 9 y 13 de junio, además de liderar talleres y conversatorios con estudiantes, docentes y alumni. De forma virtual, intervino el arquitecto ecuatoriano Mattai Blum Maldonado, radicado en Bali (Indonesia), con la charla “Bambú como medio: arquitectura, tradición y sostenibilidad de la vida”, realizada el 9 de junio de 2025.

En el marco de esta semana académica participaron más de 50 estudiantes de las tres carreras de la Facultad, quienes asistieron a talleres transversales sobre diagramación, narrativa de proyectos, marca personal y portafolio, así como a recorridos urbanos y actividades prácticas vinculadas a asignaturas como Proyecto Arquitectónico, TIC y Presentación de Proyectos, Diseño de Marca y Proyectos. La Semana de la Internacionalización fortaleció competencias relacionadas con la presentación profesional,

la comunicación visual y la comprensión intercultural, consolidándose como una experiencia formativa relevante para la comunidad académica de la FAD.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

VISITA DE ESTUDIANTES

El 28 de octubre se recibió la visita académica de movilidad e intercambio de la delegación conformada por 12 estudiantes y un docente de la Universidad Nacional del Centro de Perú; durante su estancia se realizaron las siguientes actividades académicas:

- Recorrido por las instalaciones de la UCSG,
- Visita a la Biblioteca de la UCSG, con una charla sobre los repositorios y recursos bibliográficos digitales y físicos,
- Taller de diseño con los estudiantes de Proyecto, a cargo del Arq. Jorge Ordoñez García,
- Visita protocolar al Vicerrectorado de Vinculación y al Decanato de la FAD,
- Conversatorio sobre temas urbanos relacionados con la ciudad de la Guayaquil, a cargo de las autoridades Dra. María Fernanda Compte Guerrero (decana) y la Dra. Teresa Pérez de Murzi (directora de carrera de Arquitectura),
- Visita protocolar a la Unidad de Ecomateriales en la Biblioteca de Bambú y conversatorio de temas de ecomateriales y sostenibilidad a cargo de la Ing. Cristy Lozada Aspiazú.



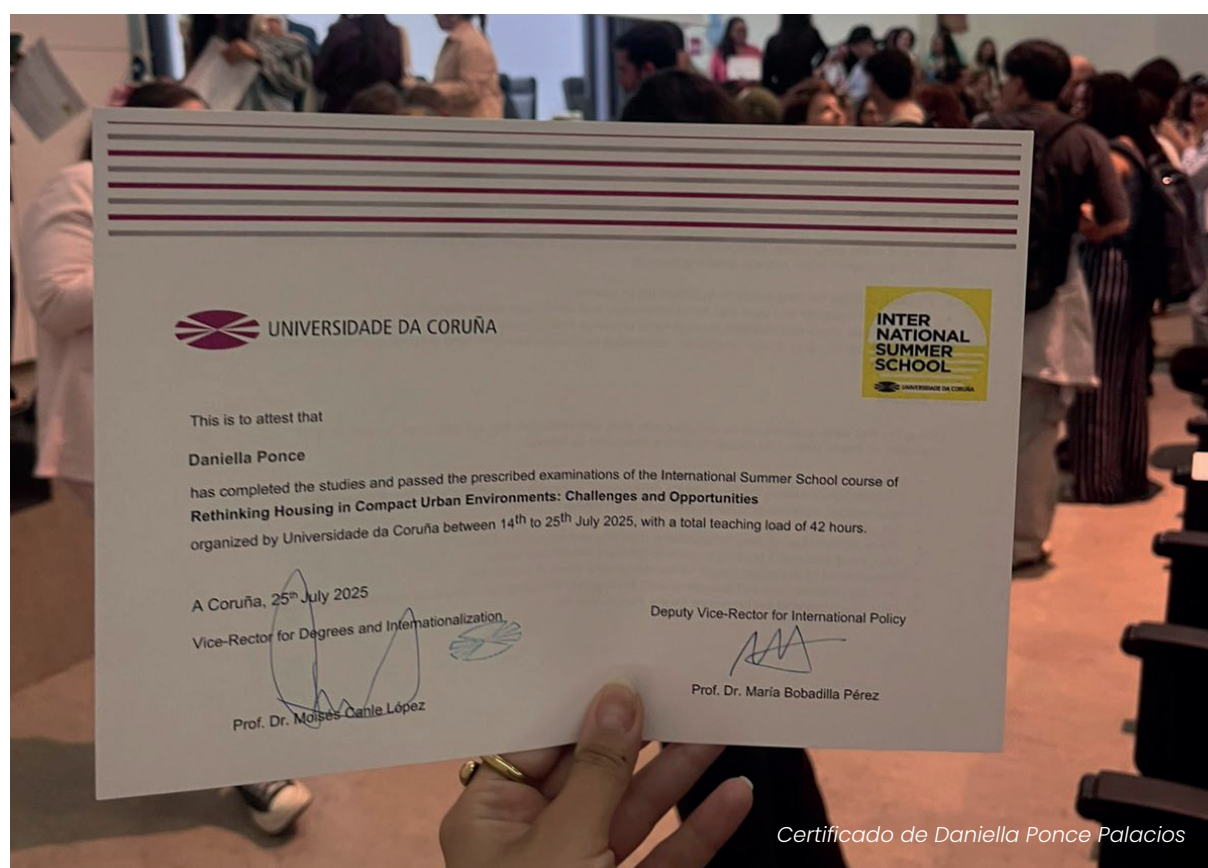
DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UCSG EN UNIVERSIDADES INTERNACIONALES

Entre el 19 y 23 de mayo se llevó a cabo en la Universidad de La Serena en Chile, una reunión presencial del consorcio de universidades del proyecto POLIS. Asistieron los docentes de la carrera de Arquitectura e integrantes del Observatorio Urbano y Territorial, Teresa Pérez de Murzi, María Agustina Santana Vélez y Ricardo Pozo Urquiza.

En el mes de febrero, los estudiantes del último año de la carrera de Arquitectura, María Emilia Torres, Nicole Mancheno y Mathias Parrales, participaron en el programa de movilidad internacional promovido por el Vicerrectorado de Vinculación. Los tres estudiantes tuvieron la oportunidad de cursar estudios en la Universidad de Granada durante un semestre.

La estudiante Daniella Ponce Palacios obtuvo una beca completa para participar en la escuela de verano realizada en la Universidad de La Coruña en España, durante el mes de julio. Cabe destacar que fue uno de los doce estudiantes beneficiados en el mundo y la única representante de Ecuador.

Los estudiantes Manuel Sánchez Cárdenas, Geraldine Zambrano Lozano, Daniella Ponce Palacios y Melina Carchi Matías asistieron a la inauguración de la muestra Time Space Existence en el marco de la XIX Bienal de Venecia en Italia junto con los docentes Gilda San Andrés Lascano y Jorge Ordoñez García.



Certificado de Daniella Ponce Palacios

CURSO INTERNACIONAL 2026-0

Atendiendo a la convocatoria presentada por el Vicerrectorado de Vinculación, para el desarrollo de un curso internacional en la Universidad Privada del Norte de Perú, por parte de la Facultad de Arquitectura y Diseño, se postularon las docentes: Arq. Angelica Peralta Coello, para la asignatura de La Ciudad Moderna, y la Arq. Yolanda Poveda Burgos, para la asignatura de Diseño de Ecosistemas Urbanos.

Objetivo Operativo 5:

Gestionar y sistematizar el proceso de internacionalización de la UCSG.

ENCUESTA A GRADUADOS Y CONTACTOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS

Estrategia:

Registrar y mantener contacto con los egresados que están en el exterior, involucrarlos en las redes de aprendizaje y comunidades de prácticas institucionales, y ofrecerles formación permanente para el desarrollo de su perfil global.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%

Para el proceso de acreditación internacional de la carrera de Arquitectura, se diseñó una encuesta que recoge la información sobre la percepción de los graduados respecto a los criterios incluidos en el modelo chileno, actualizados para el año 2025.

El análisis estadístico y cualitativo permitió identificar fortalezas consolidadas y áreas que requieren revisión. De esta manera, se convierte en una herramienta clave para la toma de decisiones académicas y administrativas, y para el aseguramiento continuo de la calidad de la carrera.

La metodología utilizada para la encuesta consiste en un análisis estadístico descriptivo de los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a graduados. Los ítems fueron evaluados según una escala de Likert de 1 a 5 (1: No sabe/No aplica; 2: Totalmente en desacuerdo; 3: Parcialmente en desacuerdo; 4: Parcialmente de acuerdo y 5: Totalmente de acuerdo).

Para la definición del universo se consideró a los graduados de la carrera de Arquitectura que hubieran cursado las asignaturas establecidas en los planes de estudios correspondientes a las mallas R2 (20 graduados) y R3 (59 graduados). La muestra a la que se aplicó el cuestionario fue de 26 graduados, distribuidos de manera equivalente en ambas mallas, representando aproximadamente el 32,91 %.

La mayoría de los graduados a los que se aplicó el cuestionario es de género femenino (65,4%), con edades comprendidas entre 22 y 38 años, siendo los más frecuentes 23 y 25 años; cada una representa el 19,2 %. La mayoría inició sus estudios en 2018 (23,1 %) y en 2019 (26,9 %) y finalizó en 2025 (57,7 %). Para el momento de aplicación de la encuesta, el 84,6 % se encontraba trabajando como empleado (65,4 %), en forma independiente (26,9 %) y como jefe (7,7 %). Destaca el corto tiempo para encontrar el primer empleo, menos de dos meses (57,7 %) y entre dos y seis meses (19,2 %); sin embargo, el 11,5 % manifiesta no haber encontrado trabajo.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%

Han respondido 73 graduados de la carrera de Diseño de Interiores. El 54,8% corresponden a la edad comprendida entre 23-30 años y el 39,7% corresponden a la edad de 31-40 años. El resto está en los rangos de 41-50 y más de 51 años.

El 76% de los encuestados respondió que sí están trabajando actualmente, mientras que el 23,3% contestó que no labora en la actualidad.

El 55,9% de los encuestados colabora para el tipo de empresa propia o familiar; el 35,2% colabora para empresa privada; el 35,6% respondió que labora para empresa privada; y el porcentaje restante para otro tipo de empresa o para la empresa pública.

Los encuestados mencionaron el área de estudio del posgrado que desean realizar: diseño comercial o diseño corporativo, iluminación, iluminación y desarrolladora de realidad virtual, remodelaciones y acabados, diseño interior, bioconstrucción, diseño de espacios sostenibles, diseño de producto, diseño de retail.

Entre los temas de interés para posibles seminarios, cursos y talleres de capacitación, los encuestados respondieron: visual merchandising; diseño de áreas comerciales; diseño de iluminación; diseño sustentable; diseños de exteriores, presupuesto, marketing; bioconstrucción y sostenibilidad; escaparatismo; manejo de redes sociales.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico llevó a cabo el proceso de encuesta y seguimiento a graduados, con el objetivo de conocer la situación laboral actual de sus egresados y fortalecer el vínculo institucional. En esta edición participaron 19 graduados de las promociones 2022, 2023 y 2024, de los cuales el 63,1% se encuentra trabajando y el 36,9% en búsqueda de empleo.

El seguimiento incluyó la difusión multicanal de la encuesta a través de correo institucional, WhatsApp y eventos académicos como Cúbiko, donde también participaron exalumnos. Además, como parte de las acciones de vinculación, se programó el taller "Iluminación en Fotografía", dictado por el egresado Alexander Aluisa, el 29 de agosto de 2025. Los resultados evidencian una alta inserción laboral y un interés profesional en áreas como branding, marketing, social media, UX y fotografía, información que servirá para diseñar futuras estrategias de empleabilidad y programas de educación continua.





VINCULACIÓN

Informe de Labores 2025

Objetivo Estratégico 4:

Reforzar la vinculación entre la universidad, el Estado y la sociedad para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios de impacto social que permitan mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Objetivo Operativo 1:

Profundizar las capacidades de relacionamiento institucional entre la UCSG, la administración pública, el entorno socioeconómico y la sociedad civil.

GESTIÓN Y CONTACTO CON INSTITUCIONES PÚBLICAS, PRIVADAS U ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA LA FIRMA DE CONVENIOS

Estrategia:

Reforzar la política de alianzas y convenios con sectores y organizaciones públicas y privadas.

Cumplimiento: 100%.

En el 2025, la UCSG ha suscrito convenios con instituciones públicas y empresas privadas, para promover actividades de tipo académico principalmente. Algunos de estos convenios han sido gestionados directamente por la FAD y otros por la UCSG, pero la FAD puede beneficiarse directamente de ellos.

ARQUITECTURA

11

# de convenios	Convenio	Objetivos
	AMBIENSA S.A.	Promover y fomentar actividades académicas, científicas y culturales mediante la colaboración en los campos de la enseñanza y la investigación en mutuo beneficio.
	Colegio Provincial de Arquitectos de El Oro	Sumar esfuerzos, recursos y capacidades en el ámbito de sus respectivas competencias, para la realización de acciones, programas y/o proyectos conjuntos, en materia de Capacitación, Prestación de Servicios e Investigación.
	ETINAR S.A.	
	Asociación de Trabajadores Agropecuarios Autónomos Fincas Daular	Sumar esfuerzos, recursos y capacidades en el ámbito de sus respectivas competencias, para la realización de acciones, programas y/o proyectos conjuntos, en materia de Capacitación, Prestación de Servicios e Investigación.
	Club Sport Emelec, Ecuador	
	MIAMI TECHNOLOGY & ARTS UNIVERSITY, EEUU	Otorgar titulación de la carrera Licenciatura en Diseño de Interiores a egresados, estudiantes cursantes regulares y/o estudiantes que finalizaron con la cursada de la carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores de la UCSG.
	Universidad de Navarra	Desarrollar el Programa CT LAB de la Universidad de Navarra
	Universidad del Azuay	Establecer el marco de cooperación entre la Universidad del Azuay y la UCSG para la ejecución del proyecto de investigación "Relational wellbeing, youngsters and neighbourhoods" financiado por la National Research Foundation of South Africa (NRF).
	TECHO	Desarrollar el proyecto comunitario de vinculación "Vivienda Semilla Incremental con Ecomateriales: Validación Participativa y Transferencia de Conocimientos en la Comuna El Limonal, Daule".
	Universidad de Piura	Establecer los lineamientos y directivas generales que sirvan para iniciar, regular y desarrollar la cooperación entre LA UDEP y LA UCSG, en proyectos, programas y actividades de carácter académico y cultural, de investigación y de asesoramiento, siempre que sean de interés común para las partes.
	Universidad San Martín de Porres de Lima	"Desarrollo de un sistema de componentes prefabricados con bambú para viviendas y otras edificaciones de dos pisos en la costa del norte del Perú y del sur de Ecuador".

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD



ETINAR S.A.



Asociación de Trabajadores Agropecuarios Autónomos Fincas Daular

DISEÑO DE INTERIORES

# de convenios	Convenio	Objetivos
2	<i>Pinturas Unidas</i>	Sumar esfuerzos, recursos y capacidades en el ámbito de sus respectivas competencias, para la realización de acciones, programas y/o proyectos conjuntos, en materia de Capacitación, Prestación de Servicios e Investigación, a fin de complementar su formación académica, poner en práctica los conocimientos adquiridos.
	<i>Fundación para la Obra de Dios (ProLabore Dei)</i>	Desarrollo de prácticas preprofesionales, tanto las prácticas laborales como las prácticas de servicio a la comunidad, a fin de complementar su formación académica, poner en práctica los conocimientos adquiridos, ganar experiencia, desarrollarse en el campo laboral y el servicio comunitario, vinculado a su futura profesión y cumplir con el requisito previo a la obtención del título.

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

DISEÑO GRÁFICO

# de convenios	Convenio	Objetivos
2	<i>Valora Ecuador</i>	Participar del Concurso de Efectividad de Comunicaciones de Marketing EFFIE COLLEGE ECUADOR 2025.
	<i>Fundación La Iguana</i>	Sumar esfuerzos, recursos y capacidades en el ámbito de sus respectivas competencias, para la realización de acciones, programas y/o proyectos conjuntos, en materia de Capacitación, Prestación de Servicios e Investigación.

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD



Valora Ecuador

EVENTOS DE ENTREGA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD

Estrategia:

Fortalecer las relaciones con los gobiernos autónomos descentralizados y las organizaciones comunitarias en la zona de influencia.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

ENTREGA DE TRABAJOS A CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMAN – CCEA

El 30 de abril la carrera realizó la entrega de los proyectos “Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán – CCEA”, a la directiva de la institución, representada por la Sra. Adelina Landívar Bühler, con la participación de los siguientes tutores y tesistas:

TESISTA	TUTOR
Juan Sebastián Borja Merchán María Camila Valencia Vélez Gabriela María Cedeño Carpio Mauren Maite Rimbaldo Chuchuca	Jorge Ordoñez García
César Andrés Ajila Ajila	María Isabel Fuentes Harismendy
Angeline Marlene Sabando Colina Alejandra Elizabeth Villón Zambrano	Boris Forero Fuentes
María Eduarda Ayala Vargas María Emilia Mercado Castro	Yelitza Naranjo Ramos

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

ENTREGA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN AL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - INPC

En el marco del convenio entre la UCSG y el INPC, se realizaron tres temas diferentes en los trabajos de titulación para alcanzar los objetivos en común. La entrega estos proyectos se realizó el 23 de octubre del 2025, a los representantes provinciales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

TESISTA	TEMA	TUTOR
María Paz Delgado Orlando	La arquitectura moderna en Guayaquil: Caso calle Aguirre Abad entre 1950 y 1960	Gilda San Andrés Lascano
Emily Elisa Orejuela Rivadeneira	Investigación histórica y arquitectónica de la Ciudadela Los Ceibos de la ciudad de Guayaquil entre 1960 y 1980	
Josselyne Bethzaida Zambrano Molina	Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del Siglo XXI (2002-2022)	Florencio Compte Guerrero

Fuente: Coordinación de Investigación FAD



Exposición de María Paz Delgado Orlando

Entrega de trabajos de titulación

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

El 30 de abril se realizó la entrega de 3 propuesta de rediseño integral de la clínica, oficinas y laboratorio de la clínica de Odontología UCSG, anteproyectos desarrollados bajo la modalidad de trabajos de titulación entregados a la Dra. Andrea Bermúdez Velásquez, directora de la carrera. En el mismo evento se entregó el trabajo de titulación denominado Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil a la presidenta de la entidad, Sra. Bernardita de Cabal.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

El 10 de abril, en las instalaciones del Ecomuseo Biblioteca de Quito, se llevó a cabo la entrega oficial de los proyectos de titulación desarrollados por los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), en el marco del convenio de cooperación académica suscrito con la Fundación FIDAL. La Dra. Rosalía Arteaga Serrano, en representación del Ecomuseo Biblioteca, recibió formalmente los trabajos, los cuales reflejan el compromiso institucional de la UCSG con la responsabilidad social, la educación y la cultura visual.

Los proyectos entregados fueron los siguientes:

TESISTA	TEMA	TUTOR
Ariel Sebastián Gaybor Baquerizo Nicole Alexandra Ruiz Adrián	Diseño de marca para el fortalecimiento de la identidad del Ecomuseo Biblioteca	Anaís Sánchez Mosquera
Erika Thalía Báez Díaz Mauricio Miguel Garzón Bello	Creación de un sistema señalético para el Ecomuseo Biblioteca	María Katherine Naranjo Rojas
Joseph Paul Pin González Joshua Efraín Ortega Ávila	Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la imagen del Ecomuseo Biblioteca	Roger Ronquillo Panchana
Helen Caryne Parra Valdivieso Jennifer Daniela León Pérez	Diseño editorial interactivo como complemento a la experiencia presencial del museo	Félix Jaramillo Valle
Allison Estefanía Bravo Anchundia Ana Paula Andrade Reyes	Diseño de campaña gráfica para la sostenibilidad del Ecomuseo Biblioteca	Washington Quintana Morales

Fuente: Dirección de Carrera Diseño Gráfico

Estos proyectos contribuyen al fortalecimiento de la identidad visual, la comunicación educativa y la sostenibilidad del Ecomuseo Biblioteca, evidenciando la integración entre la formación académica, el diseño aplicado y la vinculación con la comunidad.



GESTIÓN Y CONTACTO CON EMPRESAS PRIVADAS Y ORGANIZACIONES SOCIALES PARA CONVENIOS DE PASANTÍAS PARA ESTUDIANTES

Estrategia:

Incentivar la colaboración con empresas privadas y organizaciones sociales para convenios de pasantías para los estudiantes

Cumplimiento: 100%.

Las tres carreras gestionaron la suscripción de nuevas Cartas de compromiso para el desarrollo de las prácticas preprofesionales de los estudiantes, firmadas por la Decana y el representante legal de la empresa o institución donde se realizan.

DESTINOS DE PRÁCTICAS LABORALES		
CARRERA	# ESTUDIANTES POR SEMESTRE	
	A-2025	B-2025
Arquitectura	34	23
Diseño de Interiores	5	2
Diseño Gráfico	2	-

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

Arquitectura

Estrategia:

Crear la Red de Graduados de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Alumni UCSG, con el fin de fortalecer los lazos con nuestros exalumnos a través de programas de bolsa de trabajo, educación continua, prácticas preprofesionales, entre otros.

Cumplimiento: 100%.

La carrera de Arquitectura ha desarrollado acciones para fortalecer la relación con los graduados y promover su participación en los procesos académicos y de vinculación. Entre las acciones se incluyen la actualización de la base de datos y la información permanente mediante los canales institucionales acerca de oportunidades de trabajo, cursos de educación continua, el apoyo a la gestión de prácticas preprofesionales y de retroalimentación institucional. Se cuenta con un grupo de WhatsApp con más de 170 miembros que permite mantenerlos informados.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

En cumplimiento de la estrategia institucional orientada a la consolidación de la Red de Graduados Alumni UCSG, la carrera de Diseño de Interiores mantiene una comunicación permanente con sus graduados a través de la base de datos institucional, la cual permite convocarlos a participar en charlas, talleres y conferencias académicas. Durante el presente año, se contó con la participación de la Lcda. Bélgica Farías Flores, graduada de la carrera, quien impartió un taller de tapizado como parte de las acciones de impulso al proyecto de vinculación con la sociedad. Asimismo, mediante el canal de WhatsApp oficial de la carrera, se convocó a los graduados a participar en un proceso de selección laboral para Almacenes Marriott, fortaleciendo los vínculos con el sector productivo y promoviendo oportunidades de inserción y desarrollo profesional de los exalumnos.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

En cumplimiento de la estrategia institucional orientada a la creación de la Red de Graduados Alumni UCSG, la carrera de Diseño Gráfico ha desarrollado acciones de articulación y comunicación permanente con sus exalumnos. A través de sus redes sociales oficiales y de grupos de contacto con alumni, se realizó la convocatoria para el envío de currículos y portafolios profesionales al delegado de seguimiento a graduados, con el objetivo de consolidar una base de datos inicial, que actualmente cuenta con el registro de dos graduados. Esta información ha sido sistematizada para su posterior difusión entre empleadores y organizaciones con las que la carrera mantiene convenios vigentes, fortaleciendo así los vínculos entre la academia y el entorno profesional, y promoviendo oportunidades de inserción laboral.

Objetivo Operativo 2:

Consolidar y ampliar el portafolio de programas, proyectos de vinculación y de educación continua.

PROYECTOS DE VINCULACIÓN PARA ATENDER LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ENTORNO DE INFLUENCIA DE LA UCSG

Estrategia:

Desarrollar programas y proyectos de vinculación para atender las necesidades detectadas en el entorno de influencia de la UCSG.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

La carrera de Arquitectura presentó al Vicerrectorado de Vinculación el proyecto comunitario “Vivienda Semilla Incremental con Ecomateriales en la Comuna El Limonal, Daule”, bajo la dirección del docente Enrique Mora Alvarado y la colaboración de los docentes Jorge Ludeña Zerda, Juan Carlos Bamba Vicente, Robinson Vega Jaramillo y Allan Mora Orellana. El proyecto tiene como objetivo promover el desarrollo sostenible del hábitat rural en la comunidad de El Limonal, mediante la validación participativa de una propuesta arquitectónica y la transferencia de capacidades en técnicas de construcción con ecomateriales, reduciendo la dependencia de materiales de alto impacto ambiental, y se desarrollará en dos años.

Diseño Gráfico y Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

En el 2025 se elaboró el proyecto comunitario “Creatividad con Propósito: intervención social conjunta de la UCSG y la Fundación Pro Labore Dei para impulsar el bienestar y el emprendimiento comunitario” conjunto entre las carreras Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, con el objetivo de contribuir a la mejora de las competencias comunicacionales y de diseño interior de los jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad atendida por la Fundación Pro Labore Dei en el Barrio Santa María de las Lomas en Guayaquil, a desarrollarse en dos años, bajo la dirección del docente Washington Quintana Morales, de la carrera de Diseño Gráfico.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE CURSOS Y ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FAD

Estrategia:

Organizar e impulsar cursos y actividades de educación continua a fin de potenciar la transferencia cultural y del conocimiento desde las Facultades y Carreras.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

ACADEMIA DE LA CONSTRUCCIÓN

El 19 de febrero se llevó a cabo, en la Facultad de Arquitectura y Diseño, el lanzamiento de la segunda edición del programa de educación continua de la carrera de Arquitectura, Academia de la Construcción., cuya segunda edición culminó en el mes de septiembre. La ceremonia de graduación se llevó a cabo el 4 de octubre, en el salón Leonidas Ortega de la UCSG. De los 39 inscritos, se graduaron 18 estudiantes, quienes culminaron satisfactoriamente los 6 módulos del programa académico; los inscritos restantes tomarán los módulos faltantes en las siguientes ediciones.

La edición del programa en Quito inició el 17 de octubre, gracias a la colaboración del Consejo Ecuatoriano de Edificación Sustentable (CEES).



Graduación de la segunda promoción de la Academia de Construcción

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

La carrera presentó dos propuestas de educación continua, para desarrollarse en modalidad en línea: curso de Fotografía profesional para Proyectos de Diseño Arquitectónico y de Interiores y el curso Diseño y Presentación creativa de proyectos de interiorismo usando tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial (IA) y la Realidad Aumentada (RA).

Ambas propuestas se encuentran en fase de promoción. Para el caso del primer curso se realizó una promoción mediante un webinar denominado: Fotografía Arquitectónica 101: El arte de presentar espacios.



Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico continuó impulsando su programa de Educación Continua con el desarrollo de la tercera edición del curso de Certificación en Diseño UX/UI, realizado en coordinación con el Departamento de Educación Continua. El 19 de septiembre de 2025 se llevó a cabo el Demo Day y ceremonia de certificación, en la que 17 participantes presentaron sus proyectos finales ante un jurado especializado, demostrando dominio en herramientas digitales y metodologías de diseño centrado en el usuario.

Gracias al éxito alcanzado, el 6 de octubre de 2025 se inició la cuarta edición del curso UX/UI Integrando IA, orientada al uso de herramientas de inteligencia artificial aplicadas al diseño digital, con 17 estudiantes inscritos. Este programa, liderado por el Lcdo. Hans Duque, busca fortalecer las competencias técnicas y estratégicas en la creación de interfaces interactivas y experiencias digitales innovadoras. Las certificaciones UX/UI se consolidan, así como una oferta formativa permanente, alineada con las demandas del mercado tecnológico y profesional del diseño contemporáneo.





Objetivo Operativo 3:

Incrementar las acciones de movilidad nacional e internacional para estudiantes, docentes y personal administrativo de la UCSG.

SEGUIMIENTO Y CONTROL DEL PROGRAMA DE PASANTÍAS Y DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES RELACIONADAS CON EL PERFIL DE LA CARRERA EJECUTADO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Estrategia:
Diseñar un programa de pasantías y de prácticas preprofesionales relacionadas con el perfil de cada carrera ejecutado a nivel nacional o internacional.

Cumplimiento: 100%.

Los estudiantes de las tres carreras realizan sus prácticas laborales en las empresas e instituciones según los convenios y Cartas de Compromiso vigentes.

Prácticas Laborales: 91 estudiantes entre los semestres A-2025 y B-2025 realizaron sus prácticas laborales en 66 empresas privadas y en 25 instituciones públicas.

EMPRESA/INSTITUCIÓN	A2025	B2025
Pública	2	11
Privada	39	54
Academia	30	11

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

CANTIDAD DE INSTITUCIONES Y EMPRESAS DONDE SE REALIZA LAS PRACTICAS PREPROFESIONALES

CARRERA	A-2023			B-2023		
	INSTITUCIÓN PÚBLICA	EMPRESA PRIVADA	ACADEMIA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	EMPRESA PRIVADA	ACADEMIA
Arquitectura	2	25	13	4	35	4
Diseño de Interiores	-	4	-	1	4	-
Diseño Gráfico	0	5	3	0	7	2

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

MOVILIDAD DOCENTE Y ESTUDIANTEL PARA ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y/O DE INVESTIGACIÓN

Estrategia:
Promover la participación de estudiantes y docentes en actividades de movilidad académica y/o de Investigación.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

MOVILIDAD DOCENTE

UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	PAÍS	NOMBRE	PROGRAMA	BECA/ FINANCIAMIENTO	INICIO	FIN	SEMESTRE
Tecnológico de Monterrey	Mexico	Florencio Compte Guerrero María Fernanda Compte Guerrero	IFE CONFERENCE 2025	Fondos Administración central	28 de enero	30 de enero	B-2024
Centro Cultural Europeo	Italia	Gilda San Andrés Lascano Jorge Ordóñez García	Participación en el evento Time Space Existence de la Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia	Fondos Administración Central/ Vicerrectorado de Vinculación/ Carrera de Arquitectura/ Fondos de movilidad del Ministerio de Cultura y Patrimonio	03 de mayo	18 de mayo	A-2025
Universidad de La Serena	Chile	Teresa Pérez de Murzi María Agustina Santana Vélez Ricardo Pozo Urquizo	Movilidad como parte del proyecto POLIS	Fondos proyecto POLIS	18 de mayo	24 de mayo	A-2025
EduEmer	España	María Fernanda Compte Guerrero Florencio Compte Guerrero	Ponencia "¿Cuál es la formación del arquitecto que la sociedad ecuatoriana demanda?"	Propio	22 de mayo	23 de mayo	A-2025
Universidad de Palermo	Argentina	Gilda San Andrés Lascano	Ponencia "La IA en el aprendizaje de la teoría arquitectónica" XVI Congreso de Enseñanza de Diseño	Propio	01 de agosto	01 de agosto	A-2025
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Francia	Ricardo Valencia Robles	Ponencia "Representación simbólica del espacio urbano en narrativas de ciencia ficción: Un estudio comparativo con escenarios urbanos en Guayaquil"	Propio	11 de septiembre	12 de septiembre	A-2025
Walk21 Tirana	Albania	Ricardo Pozo Urquizo	Ponencia: "More walkable, less abandoned. Revitalization of the historic downtown of Guayaquil by walkability based on its heritage urban morphology" (ponencia 233).	Propio	06 de octubre	10 de octubre	B-2025

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo	Ecuador	Ricardo Pozo Urquizo Susana Mizhquiri Macías (estudiante)	Ponencia: "Diagnósticos urbanos remotos con aplicaciones SIG a escala barrial en contextos de extrema inseguridad e inequidad. Caso de estudio: barrio Santa María de Las Lomas, Guayaquil.	Fondos proyecto POLIS	27 de octubre	29 de octubre	B-2025
Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo	Ecuador	Ricardo Pozo Urquizo Teresa Pérez De Murzi María Agustina Santana Vélez	Ponencia: "Crecimiento urbano expansivo, rururbanización y conurbación de comunas en la periferia rural de Guayaquil. Caso de estudio: Daular"	Fondos proyecto POLIS	27 de octubre	29 de octubre	B-2025
Universidad Anáhuac	México	Florencio Compte Guerrero	Ponencia "El Art Deco en Ecuador y sus inicios de las modernidades arquitectónicas"	Propio	29 de octubre	29 de octubre	B-2025
Universidad Técnica de Ambato	Ecuador	Florencio Compte Guerrero	Ponencia "Arquitectura Moderna del Ecuador"	Universidad Técnica de Ambato	17 de noviembre	21 de noviembre	B-2025
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	Ricardo Pozo Urquizo Susana Mizhquiri Macías (estudiante) Isabel Escobar Vera	Ponencia: La amenaza de la rururbanización por el crecimiento urbano expansivo de Guayaquil	Propio	20 de noviembre	05 de diciembre	B-2025
Universidade de São Paulo	Brasil	Gilda San Andrés Lascano Ivana Cueva Heredia (graduada)	Ponencia "Astilleros olvidados. Una actividad y lugar que se ha perdido en el tiempo, el Barrio del Astillero de la ciudad de Guayaquil, Ecuador"	Vicerrectorado Académico/ Vicerrectorado Administrativo	24 de noviembre	28 de noviembre	B-2025
Universidad Yachay Tech	México	Ricardo Pozo Urquizo	Ponencia: "¿Airport City Daular?: Crecimiento urbano expansivo, fragmentación socioespacial y conurbación de comunas en Vía a la Costa – Guayaquil"	Propio	25 de noviembre	27 de noviembre	B-2025

ESRI Ecuador + M.I. Municipio de Guayaquil	Ecuador	Ricardo Pozo Urquizo Teresa Pérez De Murzi María Agustina Santana Vélez	Ponencia: Grupo de Investigación Observatorio Urbano y Territorial (OUT) FAD – UCSG	Propio	28 de noviembre	28 de noviembre	B-2025
ISUF-H + Universidad Nacional Autónoma de México	México	Ricardo Pozo Urquizo Susana Mizhquiri Macías (estudiante) Isabel Escobar Vera	Ponencia: "¿Derecho a la ciudad o a la seguridad?: Morfología urbana de la micro segregación en barrios por la inseguridad en Guayaquil, Ecuador"	Propio	01 de diciembre	05 de diciembre	B-2025

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

Cumplimiento: 100%.

MOVILIDAD ESTUDIANTIL							
UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	PAÍS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PROGRAMA	BECA/ FINANCIAMIENTO	INICIO	FIN	SEMESTRE
Universidad de Granada	España	3	UCSG AL MUNDO (Programa regular de intercambio)	Propio	01 de febrero	01 de julio	A-2025
Centro Cultural Europeo	Italia	3	Visita/ Vinculación	Fondos de movilidad del Ministerio de Cultura y Patrimonio	03 de mayo	18 de mayo	A-2025
Centro Europeo Cultural	Italia	1	Visita/ Vinculación	Propio	03 de mayo	18 de mayo	A-2025
Universidad de La Coruña	España	1	Visita/ Vinculación	Fondos Beca Universidad de La Coruña	11 de julio	26 de julio	A-2025

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD



UCSG al mundo

Cumplimiento: 100%.

La UCSG a través del Vicerrectorado de Vinculación realizó la convocatoria de los Fondos Concursables UCSG al Mundo, con el propósito de promover el intercambio internacional, en esta convocatoria se postularon las docentes arquitectas Yelitza Naranjo Ramos y Gilda San Andrés Lascano.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

MOVILIDAD DOCENTE

UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	PAÍS	NOMBRE	PROGRAMA	BECA/ FINANCIAMIENTO	INICIO	FIN	SEMESTRE
Universidad de Palermo	Argentina	Yolanda Poveda Burgos	IV Foro Red de Investigadores en Diseño	Propio	06 de febrero	06 de febrero	A-2025
			Symposio Agenda del Diseño 2026 – 2030	Propio	28 de julio	28 de agosto	B-2025
			X Coloquio Internacional Investigadores de Diseño	Propio	29 de julio	29 de julio	B-2025
			XVI Congreso de Enseñanza de Diseño	Propio	31 de julio	31 de julio	B-2025
			Jornadas de Arquitectura	Propio	01 de agosto	01 de agosto	B-2025
Universidad Autónoma Ciudad de Juárez	Mexico	Yolanda Poveda Burgos	II Seminario Internacional de Arquitectura, Espacio Habitable y Sustentabilidad	Propio	25 de octubre	25 de octubre	B-2025
Universidad de Palermo	Argentina	Andrés Donoso Paulson	Doctorado	UCSG	27 de octubre	27 de octubre	B-2025

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

MOVILIDAD ESTUDIANTIL

UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	PAÍS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PROGRAMA	BECA/ FINANCIAMIENTO	INICIO	FIN	SEMESTRE
Universidad de Palermo	Argentina	1	XX Semana Internacional de Diseño en Palermo	Propio	01 de agosto	01 de agosto	A-2025

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD

Cumplimiento: 100%.

VISITA ACADÉMICA QUITO

El objetivo de la movilidad docente de Anaís Sánchez Mosquera y Washington Quintana Morales fue fortalecer la vinculación académica y profesional de la carrera de Diseño Gráfico mediante reuniones estratégicas y actividades de cooperación con destacados representantes del diseño nacional. Durante la visita, los docentes sostuvieron encuentros con los diseñadores Pablo Iturralde y Felipe Trávez, con quienes se abordaron temas relacionados con la actualización de contenidos académicos, la innovación en procesos creativos y la proyección profesional de los estudiantes, promoviendo el intercambio de experiencias y el fortalecimiento de redes de colaboración interinstitucional.

POSTER STELLARS

Poster Stellars es un certamen intercontinental de cartel con sede en la ciudad de New Jersey, Estados Unidos, que combina la modalidad de concurso y exhibiciones itinerantes. El concurso se desarrolla por categorías (política, cultural, ecológica, publicitaria, tipográfica y animada) y adopta un tema anual; en el 2025 el tema fue “BLACK”. En la cátedra de Comunicación Visual en Publicidad dirigida por el Lcdo. Roger Ronquillo Panchana, y con guía complementaria de David Jiménez Cevallos a través del Club PLAKAT, se articuló un proceso académico-creativo que combinó investigación, conceptualización y producción de afiches orientados al certamen Poster Stellars, con el tema “BLACK”. De este trabajo resultaron 9 estudiantes seleccionados. Y se obtuvo como resultado 3 galardones de los estudiantes: Nathalia Niveló obtuvo Oro con su cartel “Silencio Bajo la Mirada”; Niurka Gorotiza, obtuvo el Bronce con “Camino a lo Desconocido”; y Thomas Pilay, el Bronce con su propuesta “Las Matemáticas”.

Estos logros generaron la invitación oficial para los docentes, por parte del organizador del evento, Wesam Haddad, para que asistan a la inauguración y premiación en la New Jersey City University. David Jiménez Cevallos expresó unas palabras a una audiencia mayoritariamente estudiantil, destacando el valor formativo, el rigor conceptual y el impacto internacional del proyecto.

MOVILIDAD DOCENTE							
UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	PAÍS	NOMBRE	PROGRAMA	BECA/ FINANCIAMIENTO	INICIO	FIN	SEMESTRE
Tecnológico de Monterrey	Mexico	María Katherine Naranjo Rojas	Capacitación sobre metodologías de enseñanza y aprendizaje	UCSG	26 de mayo	14 de agosto	A-2025
New Jersey City University	Estados Unidos	José David Jiménez Cevallos Roger Ivan Ronquillo Panchana	Invitación a asisitir a la inauguración de la exposición de carteles ganadores del concurso internacional “Poster Stellars” y recibir el premio de Oro de la estudiante Nathalia Niveló	Propio	15 de septiembre	19 de septiembre	A-2025

Museo Comunale Archivio Grafica e Manifesto	Italia	José David Jiménez Cevallos	Invitación a formar parte de una exhibición con 10 carteles personales, sobre temas variados, creados entre 2011 a 2020	Propio	26 de septiembre	09 de noviembre	A-2025
National Kaohsiung University of Science and Technology (NKUST)	Taiwan	José David Jiménez Cevallo	Designado en forma Ad honorem en la categoría Miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño UP.	Propio	24 de octubre	30 de octubre	A-2025
Asociación Cultural y Científica (NADWA)	Emiratos Arabes	José David Jiménez Cevallos	Seleccionado para exhibición internacional de carteles "7th Emirates International Poster Festival 2025"	Propio	03 de noviembre	28 de noviembre	A-2025
Universidad de Palermo	Argentina	José David Jiménez Cevallo	Designado en forma Ad honorem en la categoría Miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño UP.	Propio	10 de diciembre	10 de diciembre	A-2025

Fuente: Coordinación de Vinculación FAD



Inauguración de Poster Stellars

Objetivo Operativo 4:

Potenciar las vías de comunicación internas y externas con los públicos objetivo.

JORNADAS DE RETROALIMENTACIÓN DE PROYECTOS Y ACCIONES DE VINCULACIÓN

Estrategia:

Difundir los resultados de los proyectos de vinculación, acciones de relacionamiento e iniciativas de Vicerrectorado.

Cumplimiento: 100%.

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el marco de las Jornadas de Retroalimentación Curricular, convocó a la comunidad académica con el propósito de socializar los resultados obtenidos durante el año 2024 (semestres A y B), por las carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico. En este espacio participaron la Decana, los Directores de las carreras y los Delegados de Vinculación, quienes presentaron los avances alcanzados en los distintos ámbitos coordinados bajo la dirección del Vicerrectorado de Vinculación, entre ellos: proyectos y acciones de vinculación, prácticas preprofesionales en sus componentes: laboral y comunitario, seguimiento a graduados, movilidad y convenios, así como educación continua.

Igualmente, la Facultad participó en la Semana de la Vinculación, durante la cual se expusieron los resultados alcanzados por las tres carreras de la FAD, a través de su intervención en diferentes proyectos de vinculación. Este evento contó con la participación de estudiantes, docentes, directivos y autoridades de la UCSG, así como de miembros de las comunidades beneficiadas, destacándose la participación de los representantes de la Fundación Pro Labore Dei. La jornada reunió aproximadamente a 60 personas, entre miembros de la comunidad académica y de la comunidad beneficiaria.

A continuación, se destacan las actividades desarrolladas por cada una de las carreras.

Arquitectura

Durante la semana de la Vinculación se expuso el proceso de desarrollo de diferentes prototipos de vivienda social construidos con ecomateriales; el prototipo de un detalle constructivo para la vivienda a escala 1:1 y la ficha técnica de la vivienda semilla, con los posibles espacios de crecimiento.

Es de destacar el impulso a la formulación del proyecto “Vivienda Semilla” mediante la firma de un convenio con la Organización TECHO (un techo para mi país).

Igualmente, la carrera desarrolló otras acciones de vinculación para fortalecer el vínculo con la comunidad:

- Participación en la Semana de la Internacionalización
- Workshop Internacional del Bambú
- Pasos que inspiran: Urbanismo táctico por la seguridad peatonal
- Guayaquil a escala: Perspectivas Patrimoniales desde la Academia
- Aula Abierta Arquitectura AAA 2025
- Exposición “La Bienal de Venecia llega al Museo de Cacao”
- Visita Académica Internacional delegación Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro del Perú – UNCP
- Presentación proyecto COIL La Palma



Visita Académica UNCP



Exposición “La Bienal de Venecia llega al Museo de Cacao”

Diseño de Interiores

Durante el evento de la semana de la Vinculación, la carrera Diseño de Interiores presentó los resultados de su participación en diferentes actividades y acciones de vinculación que tienen a algunas comunidades beneficiadas. Para el caso del proyecto de vinculación, que se ejecuta en la Fundación Pro Labore Dei se presentaron los resultados alcanzados de las actividades desarrolladas durante las prácticas comunitarias realizadas durante los semestres A y B 2025, que se detallan a continuación:

- Rediseño de espacios interiores (cocina, roperito y bailoteria).
- Diseño de mobiliario para las áreas de bailoterapia y roperito.
- Desarrollo de 1 taller de tapizado.
- Desarrollo de 1 taller de pintura.

Adicionalmente, se entregó a la Fundación Pro Labore Dei un juego de muebles de comedor, que son el resultado de la actividad desarrollada durante el taller de tapizado y el taller de uso de lacas sobre superficies rústicas.

Entre las actividades de vinculación se encuentran:

- Entrega de 3 propuestas en calidad de anteproyecto de diseño de jardines para la Parroquia San Judas Tadeo.



Taller de Tapizado



Taller de Pintura

Diseño Gráfico

La carrera de Diseño Gráfico destacó su participación durante la semana de la vinculación mediante una fuerte estrategia de acercamiento a la comunidad, mediante el desarrollo de mini talleres en vivo, presentando a los beneficiarios las capacitaciones y talleres planificados que desarrollarán como parte del proyecto de vinculación, con el propósito de fortalecer las habilidades de los miembros beneficiados de la Fundación Pro Labore Dei. Se describen estos mini talleres:

- Empaque
- Impresión textil
- Encuadernación



Taller de Empaque
Cuadernación

Objetivo Operativo 5:

Fortalecer las condiciones necesarias para favorecer la empleabilidad de nuestros graduados.

CONVOCATORIA A POSIBLES EMPLEADORES PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON AULA ABIERTA ARQUITECTURA – SEMANA DE LA ARQUITECTURA – JORNADAS DE DISEÑO

Estrategia:

Mantener diálogos permanentes con los posibles empleadores de nuestros graduados con el objeto de actualizar nuestros perfiles profesionales.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

Como parte de las actividades con la empresa privada, dirigida a los graduados y estudiantes, la carrera realizó el Evento “III Jornadas de Construcción Sostenible” donde participaron empresas líderes del sector de la construcción y el diseño sostenible en el país.

La carrera también cuenta con un grupo de WhatsApp de Bolsa de trabajo para todos los graduados.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

En el año 2025, se realizó un acercamiento con Colineal, Almacenes Marriott y Geobienes para la consulta sobre plazas de trabajo para los graduados. Se obtuvo el requerimiento de dos vacantes en Almacenes Marriott, procediendo al envío de dos carpetas de postulantes. Geobienes ha sugerido la necesidad de dos plazas, gestión que se ha socializado para recibir las carpetas de los interesados y proceder con el envío. La empresa Colineal no dio respuesta al acercamiento.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

Fortalecimiento de Vínculos Empresariales y Oportunidades Laborales en el Evento CÚBIKO

En el mes de mayo, durante el desarrollo del evento CÚBIKO, se establecieron contactos con empresas externas como Valvoline, Canon y Think Apple, que contribuyeron al evento a través de charlas y la entrega de productos para los asistentes. Las experiencias compartidas durante el evento fueron fundamentales para el desarrollo integral de nuestros estudiantes de Diseño Gráfico. Además, resultó ser beneficioso para algunos estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de establecer vínculos laborales con las marcas, como en el caso de Valvoline, que ofreció una experiencia relacionada con el manejo de contenido para redes sociales.

PARTICIPAR EN LAS FERIAS LABORALES ORGANIZADAS POR LA UCSG

Estrategia:

Colaborar con empresas e instituciones, en actividades académicas específicas, que apunten los procesos de formación y asesoramiento para la búsqueda de empleo de los egresados.

Arquitectura

Cumplimiento: 100%.

La UCSG realiza anualmente la Feria Laboral UCSG – Expo Empleo, en la que participan empresas de diferentes sectores de la economía nacional. Los estudiantes de la carrera de Arquitectura participaron en esta actividad realizada el 13 de agosto, estableciendo importantes contactos con empresas vinculadas a la profesión.

Diseño de Interiores

Cumplimiento: 100%.

En el año 2025, en la Feria Laboral Institucional, se contactó con la empresa Sika Ecuatoriana, dando como resultado la aplicación de estudiantes para futuras plazas laborales dentro de esta empresa. El diálogo se mantiene abierto con la empresa para la realización de prácticas preprofesionales y futuros eventos de Bolsa de Trabajo.

Diseño Gráfico

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025, la carrera de Diseño Gráfico participó en la Feria Laboral UCSG – Expo Empleo 2025, organizada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el propósito de fortalecer la vinculación entre los estudiantes y el sector empresarial. La docente responsable fue Anaís Sánchez Mosquera, quien acompañó a los estudiantes en la presentación de sus portafolios, hojas de vida y propuestas de diseño ante representantes de distintas empresas, generando espacios de diálogo y oportunidades de inserción laboral.

Entre los participantes destacaron Mayleen Arce Chong, Francisco Franco Saldaña, Geovanna Ladines Molina, Génesis Landázuri Morejón, Ariana Morales Mence, Nahin Ordeñana Fajardo, Nathaly Ortega Vaca, Melanie Padilla Gurumendi y Noemí Torres Herrera, quienes lograron establecer contactos profesionales y conocer de cerca las exigencias y tendencias del mercado laboral.





ADMINISTRACIÓN

Informe de Labores 2025

Objetivo Estratégico 5:

Optimizar la gestión administrativa, financiera, el talento humano y el bienestar universitario, a través de la implementación de procesos de calidad que contribuyan a alcanzar la eficiencia y eficacia institucional.

Objetivo Operativo 1:

Incrementar la razonabilidad en los activos, suministros y otros bienes de la universidad así como la conformidad de la información.

CAPACITACIONES DEL PERSONAL EN ACTIVIDADES Y PROCESOS

Estrategia:

Implementar normas de control que permitan el correcto seguimiento a la provisión del servicio y resuelvan potenciales incumplimientos normativos en la gestión administrativa, seguridad y adquisiciones

Cumplimiento: 100%.

CAPACITACIÓN AL PERSONAL EN LOS CURSOS DE: REDACCIÓN EJECUTIVA Y ESTRATEGIAS DE SERVICIO Y ATENCIÓN AL CLIENTE INTERNO Y EXTERNO

Durante el año 2025, el personal administrativo de la facultad asistió a varios cursos entre ellos:

- Manejo efectivo del correo UCSG Onedrive como herramienta de trabajo y aporte a la oficina cero papeles, del 13 al 19 de mayo (Arq. Mónica Hunter Hurtado y Lic. Elizabeth Garcés Baquero).
- Gestión Documental y Archivo, del 21 de julio al 31 de agosto. (Ing. Elizabeth Pinto Abad, Lic. María Méndez Herrera y Lic. Elizabeth Garcés Baquero)
- Taller Canva-Diseño para todos desde cero, del 29 al 31 de julio. (Lic. Margarita Castro Macías)
- Introducción a la Inteligencia Artificial para la gestión administrativa, del 1 al 4 de septiembre. (Tec. Jéssica Lino Zambrano y Lic. Elizabeth Garcés Baquero)
- Curso de atención y servicio al estudiante, los días 14 y 21 de noviembre. (Arq. Mónica Hunter Hurtado, Ing. Elizabeth Pinto Abad, Tec. Jéssica Lino Zambrano, Lic. Grace González Chancay, Lic. María Méndez Herrera y Lic. Elizabeth Garcés Baquero)



Objetivo Operativo 2:

Mejorar el proceso de adquisiciones garantizando la base de datos de proveedores calificados y evaluados; así como la reducción de tiempos de atención y efectividad de la compra.

ADQUISICIONES DE EQUIPOS, PROGRAMAS Y SUMINISTROS DE COMPUTACIÓN, OFICINA, ASEO, ALIMENTOS Y BEBIDAS

Estrategia:

Reestructurar los métodos del proceso de adquisiciones. Incluir cumplimiento de estándares en términos de referencia y asegurar la programación de las compras con base en la planificación estratégica y operacional

Cumplimiento: 90%.

En el mes de mayo se solicitó la renovación de las licencias informáticas de Adobe Acrobat Pro -Photoshop, Illustrator, In Design, requeridas por las tres carreras de la facultad.

Actualmente, la Facultad cuenta con un total de 111 licencias activas, distribuidas entre los laboratorios de computación, los Centros de Apoyo Docente ubicados en las diversas aulas, y varios docentes que las utilizan en sus actividades diarias de enseñanza y gestión académica.

De acuerdo con el contrato suscrito entre la empresa Balaika y la UCSG, las computadoras de escritorio marca Hewlett Packard han sido distribuidas en las aulas 205 (33 unidades) y 304 (23 unidades). Asimismo, en el aula 207 se encuentran instaladas 29 computadoras marca Apple (MAC), y se han asignado 15 laptops Hewlett Packard al cuerpo docente.

Adicionalmente, se han adquirido cuatro discos duros externos con el propósito de respaldar la información de los procesos administrativos de la facultad y de acreditación de la carrera de Arquitectura. Asimismo, se realizó la compra de una impresora para el área administrativa y otra para el Laboratorio de Crítica Arquitectónica y Urbana, con el fin de optimizar la gestión documental y académica. Finalmente, se incorporaron dos proyectores marca EPSON PowerLite, destinados a mejorar las condiciones tecnológicas en las aulas de clase y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.



UCSG

A black and white photograph of a modern building with the UCSG logo. The logo consists of a stylized cross-like symbol followed by the letters 'UCSG' in a bold, sans-serif font. The building has a dark, textured facade with several windows. In the foreground, there is a large, weathered concrete wall with visible vertical lines and some surface damage. Behind the wall, there are some trees and bushes. The sky is overcast with soft clouds.

Objetivo Operativo 4:

Asegurar la operatividad, disponibilidad de infraestructura y equipamiento con enfoque a la cadena de valor.

MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA INSTALADA Y ADECUACIONES DEL EDIFICIO

Estrategia:

Integrar recursos de la cadena de valor que resuelvan técnicamente las oportunidades de mejora presentadas en la provisión del servicio a través de la implementación de proyectos de titulación

Cumplimiento: 100%.

Durante el año 2025 se han realizado continuas obras de mantenimiento del edificio e infraestructura, así como de los equipos, áreas verdes, y otras instalaciones.



Cambio de luminarias de todas las aulas.

Entre ellos:

- Trabajos de pintura en las aulas, con la colaboración del personal de la Planta de Ecomateriales.
- Acondicionamiento del Taller de Diseño, al lado de la Asociación de Estudiantes de la carrera de Arquitectura.
- Mantenimiento preventivo de limpieza de canales de AALL, planta baja, primer y segundo piso.
- Cambio de luminarias de todas las aulas.
- Mantenimiento mensual y arreglo del ascensor.
- Limpieza integral del edificio para inicio de los semestres A y B 2025.
- Mantenimiento de aires acondicionados.
- Mantenimiento de la Cortadora láser ubicada en el Taller de Corte (Laboratorio FAB-LAB).
- Mantenimiento del sistema de audio del auditorio Félix Henriques Fuentes.
- Recarga de extintores contra incendios de la Facultad y Planta Piloto de Ecomateriales.
- Mantenimiento general de las instalaciones eléctricas.
- Revisión y mantenimiento de los circuitos, tableros eléctricos y transformador de la Planta Piloto de Ecomateriales.
- Impermeabilización de las losas de hormigón de la Facultad.
- Adecuación de la oficina de Asesoría Pedagógica Estudiantil.



Revisión y mantenimiento de los circuitos, tableros eléctricos y transformador de la Planta Piloto de Ecomateriales.





EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Informe de Labores 2025

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2025

Hasta la fecha, se ha recibido la ejecución presupuestaria de las unidades académicas de la FAD, con corte al 30 de agosto de 2025, la cual arroja un déficit total de \$ 438,412.14; cabe indicar que el déficit al 31 de diciembre de 2024 fue de \$ 360.286,27.

El valor correspondiente a los ingresos que el Estado paga a la UCSG por concepto de becas estudiantiles, que en el caso de la FAD son 329 estudiantes entre las tres carreras, de los semestres A y B 2025, es de \$ 469.780,00, por 160 y 169 estudiantes becados respectivamente.

Estos ingresos no se ven reflejados en el resultado de la ejecución presupuestaria anual de la facultad, solamente los egresos respectivos, por lo que, si se contara con dichos ingresos, la facultad no tendría déficit.

Desde hace dos años se ha solicitado al Vicerrectorado Administrativo y a la Dirección Financiera la eliminación de las unidades: Sala de Lectura (cerrada desde hace cinco años), y que los valores por egresos incluidos en ese centro de costos sean distribuidos proporcionalmente entre las tres carreras.







PERSONAL ACADÉMICO ADMINISTRATIVO

Informe de Labores 2025

PERSONAL ACADÉMICO

La FAD cuenta con una planta de 39 docentes, de los cuales, 25 son de Arquitectura, cinco de Diseño de Interiores, seis de Diseño Gráfico, una de Ingeniería Civil, una de Negocios Internacionales y uno de Comunicación.

En el concurso de titularización docente efectuado en febrero, el Arq. Jamil Palacios Murillo y la Arq. Angélica Peralta Coello ganaron sendas plazas de docentes Titular Auxiliar 1 de la carrera de Arquitectura.

En cuanto a la categoría docente, en la FAD hay dos Titulares Principales 2, una Titular Principal, cuatro Titulares Agregados 1 y 2, ocho Titulares Auxiliares 2, ocho Titulares Auxiliares 1, 13 Ocasionales, una Emérita y dos Invitados.

En cuanto a la dedicación horaria, 23 son Tiempo Completo, seis Medio Tiempo, diez Tiempo Parcial.

CARRERA	CATEGORÍA DOCENTE			
	TITULAR	OCASIONAL	EMÉRITO	INVITADO
Arquitectura	15	7	1	2
Diseño de Interiores	3	2	-	-
Diseño Gráfico	3	3	-	-
Ingeniería Civil	1	-	-	-
Negocios Internacionales	1	-	-	-
Comunicación	-	1	-	-
Total	23	13	1	2

PERSONAL ACADÉMICO FAD

DOCENTE	CARRERA	CATEGORÍA	DEDICACIÓN HORARIA
ALVARADO ARGUDO, JORGE	ARQUITECTURA	AGREGADO	TP
BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS	ARQUITECTURA	OCASIONAL	MT
BARRERA VEGA, VÍCTOR	ARQUITECTURA	INVITADO	TP
CABANILLA LEÓN, CATHERINE	DISEÑO DE INTERIORES	OCASIONAL	TC
CALI PROAÑO, ÁNGELA	INGENIERIA	PRINCIPAL	TP
CASTRO MOLESTINA, CARLOS	DISEÑO DE INTERIORES	AUXILIAR 2	TC
CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX	ARQUITECTURA	AUXILIAR 2	TP
COMPTE GUERRERO, FLORENCIO	ARQUITECTURA	PRINCIPAL 2	TC
COMPTE GUERRERO, MARIA FERNANDA	ARQUITECTURA	PRINCIPAL 2	TC
DONOSO PAULSON, ANDRÉS	DISEÑO DE INTERIORES	AUXILIAR 1	TC
DURÁN TAPIA, GABRIELA	ARQUITECTURA	AUXILIAR 1	MT
FORERO FUENTES, BORIS	ARQUITECTURA	AUXILIAR 1	TC
FUENTES HARISMENDY, MARÍA ISABEL	ARQUITECTURA	INVITADA	TP
HUNTER HURTADO, MÓNICA	DISEÑO DE INTERIORES	AUXILIAR 1	TC
JARAMILLO VALLE, FÉLIX	DISEÑO GRÁFICO	OCASIONAL	TC
JIMÉNEZ CEVALLOS, DAVID	DISEÑO GRÁFICO	OCASIONAL	TC
LUDEÑA ZERDA, JORGE	ARQUITECTURA	OCASIONAL	TC
MORA ALVARADO, ENRIQUE	ARQUITECTURA	OCASIONAL	TC
MORA ORELLANA, ALLAN	ARQUITECTURA	OCASIONAL	TP
NARANJO RAMOS, YELITZA	ARQUITECTURA	AUXILIAR 2	MT
NARANJO ROJAS, MARIA KATHERINE	DISEÑO GRÁFICO	AUXILIAR 2	TC
ORDÓÑEZ GARCÍA, JORGE	ARQUITECTURA	AUXILIAR 2	TC
PALACIOS MURILLO, JAMIL	ARQUITECTURA	AUXILIAR 1	TC
PERALTA COELLO, ANGÉLICA	ARQUITECTURA	AUXILIAR 1	MT
PÉREZ DE MURZI, TERESA	ARQUITECTURA	AGREGADA 2	TC
POVEDA BURGOS, YOLANDA	DISEÑO DE INTERIORES	OCASIONAL	TC
POZO URQUIZO, RICARDO	ARQUITECTURA	AGREGADO 1	MT
QUINTANA MORALES, WASHINGTON	DISEÑO GRÁFICO	OCASIONAL	TC
RADA ALPRECHT, ROSA EDITH	ARQUITECTURA	EMÉRITA	TP
RONQUILLO PANCHANA, ROGER	DISEÑO GRÁFICO	AUXILIAR 1	TC
SAN ANDRES LASCANO, GILDA	ARQUITECTURA	AUXILIAR 2	TC
SÁNCHEZ MOSQUERA, ANAIS	DISEÑO GRÁFICO	AUXILIAR 2	TC
SANDOYA LARA, RICARDO	ARQUITECTURA	AUXILIAR 1	TP
SANTANA VÉLEZ, MARÍA AGUSTINA	ARQUITECTURA	OCASIONAL	TC
VALENCIA ROBLES, RICARDO	ARQUITECTURA	OCASIONAL	MT
VEGA JARAMILLO, ROBINSON	ARQUITECTURA	OCASIONAL	TC
VITERI CHÁVEZ, FILIBERTO	ARQUITECTURA	AUXILIAR 2	TP
VILLACRÉS NÚÑEZ, NINO	COMUNICACIÓN	OCASIONAL	MT
YARLEQUÉ MORA, YVETTE	NEGOCIOS INTERNACIONALES	AGREGADA	TP

PERSONAL ADMINISTRATIVO

NOMBRE	CARGO	RESPONSABILIDAD ESPECÍFICA
Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.	<i>Decana</i>	Dirigir, supervisar y velar por el desarrollo eficiente de las actividades académicas y administrativas de la Facultad.
Arq. Félix Chunga de la Torre, MSc.	<i>Director carrera Arquitectura Hasta 15/abril/ 2025</i>	Planificar, dirigir, supervisar y controlar el trabajo académico de los docentes y estudiantes de la carrera, de conformidad con las políticas de la Institución, los Órganos de Gobierno, el Decano y las regulaciones vigentes.
Arq. Ricardo Pozo Urquiza, Ph.D.	<i>Director Carrera Arquitectura Desde 15/abril/ 2025 a 31/agosto/2025</i>	
Arq. Teresa Pérez De Murzi, Ph.D.	<i>Directora Carrera Arquitectura Desde 1/septiembre/2025</i>	
Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.	<i>Director carrera Diseño de Interiores</i>	
Lic. Katherine Naranjo Rojas, Ms.	<i>Directora carrera Diseño Gráfico</i>	Apoyar al Decano y a los Directores de Carrera para el trabajo académico.
Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.	<i>Coordinadora Académica 1</i>	
Ing. Elizabeth Pinto Abad	<i>Coordinadora Académica 2</i>	
Lcda. Claudia Castro Cruz	<i>Asesora Pedagógica Estudiantil Hasta 31/agosto/2025</i>	Apoyo académico/pedagógico a estudiantes.
Psic. Pamela Santistevan Amat, Mgs.	<i>Asesora Pedagógica Estudiantil Desde 1/septiembre/2025</i>	
Psic. Maricruz Matamoros Vargas, Ms.	<i>Consejera Estudiantil</i>	Apoyo psicológico a estudiantes.
Anl. Karina Lino Zambrano	<i>Secretaría Decanato</i>	Aspectos académicos, administrativos y financieros, manejo de comunicaciones.
Lcda. María Elena Méndez Herrera	<i>Secretaría carrera de Arquitectura</i>	Aspectos académicos, comunicaciones. Atención a profesores y estudiantes.
Lcda. Margarita Castro Macías	<i>Secretaría carreras: Diseño de Interiores y Diseño Gráfico Secretaría de Admisión</i>	Aspectos académicos, comunicaciones. Atención a profesores y estudiantes. Atención de ventanilla.
Lcda. Grace González Chancay	<i>Secretaría Académica</i>	Aspectos académicos, sistema de graduación.
Lcda. Elizabeth Roxana Garcés Baquero	<i>Secretario Administrativo Asistente de Admisión</i>	Aspectos administrativos, manejo de comunicaciones.
Sr. Alberto Miranda Bermeo	<i>Intendencia</i>	Conserjería.
Ing. Xavier Romero Alarcón	<i>Asistente Tecnología Informática</i>	Asistencia tecnológica.
Lcdo. Mauricio Miguel Garzón Bello	<i>Diseñador de Contenido Gráfico de Plataformas Digitales</i>	Manejo de redes sociales. Creador de contenido. Diseñador Gráfico.



