

**Nombre del proyecto:** Registro cromático de las aves endémicas del Malecón del Salado de la Ciudad de Guayaquil para fortalecer la identidad local en proyectos de diseño. Cód. Pre. 513. Cód. Inter. 324.

**Director:** Ing. Félix Jaramillo, MSc.

**Año:** 2019

## Resumen

Sobre las aves de Guayaquil existen varios estudios desde la biología y ornitología que describen su clasificación y características, pero no existe ningún estudio desde el diseño que describa la composición de los colores que identifican estas aves de la ciudad, el mismo que sirva para ser aplicado en el diseño gráfico, diseño interior y ramas artesanales e industriales afines que trabajan con armonías y combinaciones cromáticas creativas. Es por ello que el presente proyecto plantea la creación de un registro cromático obtenido a partir del color del plumaje de las aves que circundan el Malecón del Salado de la ciudad de Guayaquil, para la creación de una paleta de color que pueda ser usada en combinaciones de color aplicadas en diseños y piezas gráficas. Para ello se iniciará con un relevamiento de las aves de la ciudad, para identificarlas y clasificarlas de acuerdo a la tonalidad de su plumaje, luego se procederá a capturar el color mediante el registro fotográfico bajo las condiciones óptimas de iluminación y calibración de los equipos involucrados en el proceso de captura, edición, manipulación y registro del color. Para las tomas fotográficas se usará perfiles de color creados para cada equipo mediante software especializado y un espectrofotómetro marca Eye One que posee la carrera de Diseño Gráfico de la UCSG. Seguidamente se procede a crear una aplicación informática para la lectura de códigos cromáticos basada en el sistema de clasificación CIE L\*A\*B\*. Luego se realiza la síntesis de datos cromáticos a través de procedimientos estadísticos para catalogar muestras de valores representativos. La aplicación informática tiene la finalidad de convertir elementos gráficos (fotografías) a códigos cromáticos que son el reflejo directo de lo que se observa. Con la paleta cromática digital se muestra combinaciones monocromáticas, análogas, tríadas, complementarios divididos y dobles. Finalmente se explorará el modo de color CIECAM02 para la correcta visualización en digital o percepción de los colores.