

Nombre del proyecto: La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil. 1923-1942. Cód. Pres. 486 Cód. Inter. 49.

Director: Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, PhD.

Año: 2019

Integrantes:

- Arq. Gilda San Andrés, MSc., Investigadora Adjunta
- Lcdo. Billy Soto Ch., Ms., Asesor de investigación
-

Resumen

Hasta la primera década del siglo XX la arquitectura de Guayaquil seguía teniendo como referente los patrones funcionales y formales de la tradición en madera, sin embargo, poco a poco, y a la par de la bonanza del Segundo Auge Cacaotero, iba surgiendo una nueva arquitectura hecha con materiales incombustibles, principalmente en hormigón armado, con repertorios formales de la arquitectura neoclásica traídos por arquitectos e ingenieros extranjeros, sobre todo italianos.

En 1923 arribó a Guayaquil el arquitecto italiano Francesco Maccaferri, ganador del concurso de diseño del nuevo Palacio Municipal, para incorporarse a su equipo de construcción. Seis años más tarde, la inauguración del edificio, se dio a la par de la agudización de la crisis económica que se había iniciado a comienzos de la década de 1920 y que se extendió hasta casi finales de la década de 1940.

En este contexto se enmarca la labor de Maccaferri, máximo representante tanto del clacisismo, del eclecticismo como de la arquitectura moderna de la que fue pionero en el Ecuador, con una arquitectura que se enmarca tanto en el contexto de los cambios económicos del Ecuador entre las décadas de 1920 y 1940, como en los debates teóricos sobre la arquitectura que para ese entonces se daban en Milán. En la arquitectura de Maccaferri se puede advertir e ir leyendo esos cambios que se iban dando a medida que se profundizaban las diferencias entre estas visiones y se acentuaban los problemas económicos del país.