

Nombre del proyecto: Caracterización morfo-tipológica de los barrios obreros públicos en Guayaquil (1937-1948). Cód. Pres. 514 Cód. Inter. 325.

Director: Arq. Juan Carlos Bamba, MSc.

Año: 2019

Integrantes:

- Arq. Ximena Vaca R., Asistente de investigación
- Arq. Florencio Compte G. Ph.D., Asesor de investigación

Resumen

Este proyecto de investigación busca describir y caracterizar los barrios de Guayaquil producidos por instituciones públicas desde 1937, año en que empieza su acción la Caja del Seguro Social, hasta 1948, año que el Ecuador pone fin al periodo de crisis económica y política y se proyecta el último de los barrios de este estudio, el Barrio Orellana. Estos barrios representan los orígenes de la arquitectura y el urbanismo moderno de la ciudad porque suponen una evolución de los tipos edificatorios y los espacios de transición entre lo público y lo privado, se consideran nuevos estándares higiénicos, se optimiza la célula habitacional, los sistemas constructivos, y las relaciones más directas de los conjuntos con los espacios y servicios de uso compartido. Estos aportes transforman la cultura del habitar de la sociedad guayaquileña, por lo que esta investigación pretende valorizar estos barrios como patrimonio cultural.

La investigación es cualitativa, aunque se establecen ciertos valores cuantitativos que permitan un análisis comparativo en base a variables específicas comunes. Se aborda el estudio con el método analítico-sintético que consiste en la cualificación y caracterización de los rasgos determinantes de cada caso de estudio desde su contextualización histórica y geográfica hasta un análisis multiescalar que se desarrolla desde el conjunto urbano, pasando por la edificación o agrupación de unidades de vivienda, hasta los tipos de vivienda. Finalmente se establece una valoración integral que permita asociar características comunes, mas no relaciones causales, para concluir con una serie de fichas integrales a modo de atlas comparativo de los casos de estudio y así establecer una apreciación integral de dichos barrios como patrimonio de la arquitectura de vivienda moderna de Guayaquil.